

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»
ДАЛЬНЕРЕЧЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНО на методическом совете МБОУ «СОШ № 5» Протокол № 1 от «15» июля 2024 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ «СОШ №5» _____Летовальцева С.Ю. Приказ № 61-А п.2 от «15» июля 2024 г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРЛЕКИН»
Базовый уровень
на 2024-2025 учебный год

Возраст учащихся 7-17 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель: Железнова С.М.
учитель русского языка и литературы

г. Дальнереченск, 2024 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования художественной направленности:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная рабочая программа разработана на основе ФГОС НОО, методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» (авторы Д. В. Григорьев, П. В. Степанов, Москва “Просвещение”, 2010 г.) и «Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование)» под редакцией В. А. Горского, Москва “Просвещение”, 2011 г.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Адресат программы: учащиеся **7 - 17 лет**, обучающиеся МБОУ «СОШ № 5»

Особенности организации образовательного процесса

К обучению допускаются все желающие.

Минимальное количество обучающихся в группе **15 человек**, **максимальное** – **30 человек**.

Режим занятий: 1 академический час, 1 раз в неделю.

Срок обучения по программе: 1 год, количество часов в год – 34.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Формирование потребности в саморазвитии.
2. Формирование активной жизненной позиции.
3. Развитие культуры общения.
4. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Развивающие:

1. Развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
2. Развитие речевой культуры.
3. Развитие эстетического вкуса.

Образовательные:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

1.3 Содержание программы Учебный план базового уровня

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
2	Здравствуй, театр!	1	1		Презентация
3-4	Театральная игра	2	1	1	Составить рассказ, подобрать рифму
5-6	Репетиция постановки	2		2	Показ сказки
7	В мире пословиц.	1	0,5	0,5	Показ презентации «Пословицы в картинках»
8	Виды театрального искусства	1	0,5	0,5	соревнование
9	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5	Ролевая игра: «Мы в театре»
10-11	Кукольный театр.	2	1	1	Показ сказки
12	Театральная азбука.	1		1	соревнование
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		1	Отгадывание заданий викторины
15-16	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	2	1	1	Показ сказки гостям

17	Театральная игра	1	0,5	0,5	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
18	Основы театральной культуры	1	0,5	0,5	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам, поисковые методы
19-20	Инсценирование народных сказок о животных.	2	1	1	Показ сказки
21	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	0,5	0,5	Конкурс на лучшего чтеца
22-23	Театральная игра	2	1	1	Игры-пантомимы
24-26	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3	1	2	Итоговый – выступление перед гостями
27-28	Культура и техника речи Инсценирование постановки	2	1	1	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
29-30	Ритмопластика	2	1	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
31-33	Инсценирование постановки	3	1	2	Итоговый – выступление перед гостями
34	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5	«Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого:	34 ч.	14 ч.	19 ч.	

Содержание учебного плана

Тема 1. (1 час) «Вводное занятие.» Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема 2. (1 час) «Здравствуй, театр!» Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владивостока (презентация)

Тема 3. (2 часа) «Театральная игра». Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.* Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 4. (2 часа) «Репетиция постановки». Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

Тема 5. (1 час) «В мире пословиц». Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

Тема 6. (1 час) «Виды театрального искусства». Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.* Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Косыка и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

Тема 7. (1 час) «Правила поведения в театре». Познакомить детей с правилами поведения в театре

Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.* Учимся строить диалог с партнером на заданную тему

Тема 8. (2 часа) «Кукольный театр». Мини-спектакль с пальчиковыми куклами

Тема 9. (1 час) «Театральная азбука.» Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание

Тема 10. (1 час) «Театральная игра «Сказка, сказка, приходи.»» Викторина по сказкам

Тема 11. (2 часа) «Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам». Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев

Тема 12. (1 час) «Театральная игра». Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Тема 13. (1 час) «Основы театральной культуры». Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения

Тема 14. (2 часа) «Инсценирование народных сказок о животных.» Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

Тема 15. (1 час) «Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского». Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

Тема 16. (2 часа) «Театральная игра». Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Тема 17. (3 часа) «Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

Тема 18. (2 часа) «Культура и техника речи. Инсценирование постановки». Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*

Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

Тема 19. (2 часа) «Ритмопластика». Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема 20. (3 часа) «Инсценирование постановки». Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ

Тема 21. (1 час) «Заключительное занятие.» Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса имеются кабинет английского языка, библиотека, актовый зал.

Библиотека 49,8 кв.м., актовый зал 190,3 кв.м. отвечают санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во изделий	Единица измерения
1	Портативная колонка	1	штук
2	Компьютер	1	штук
3	Мультимедийный проектор	1	штук
4	Сценический грим	2	штук
5	Библиотечный фонд	7841	штук
6	Сценарии сказок, пьес, детские книги.	6	штук
7	Элементы костюмов для создания образов	5	штук
8	Декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок	2	штук

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Аттестация обучающихся проводится 6 раз, приурочена к различным праздникам и проходит в форме показа сказок и сенок. Итоговый контроль - окончание обучения по программе (апрель-май).

Проведение промежуточного и итогового контроля осуществляется педагогом. Данные по каждому обучающемуся заносятся в протокол. Протоколы тестирования хранятся в образовательной организации в течение всего срока действия образовательной программы.

2.3 Методические материалы

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, виртуальное посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, виртуальное посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер

персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Дидактические материалы:

1. Сказки, пьесы.
2. Задания.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.10.2024- 31.12.2024
	2 полугодие	12.01.2025- 31.05.2025
Возраст детей, лет		7-17
Продолжительность занятия, час		1 академический час (40 минут)

Режим занятия	1/нед
Годовая учебная нагрузка, час	34

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Проводимые мероприятия	Сроки проведения
1	Беседа о правилах поведения во время занятий. Проведение инструктажа по ТБ.	В течение года
2	Организация взаимопомощи в учебе	На каждом занятии
3	Беседа «Правильная осанка – залог здоровья»	В течение года
4	Организация минуты отдыха на учебных занятиях	На каждом занятии
5	Участие в спектаклях, постановках, инсценировках а также разработка и проведение собственных спектаклей	В течение года
6	Представление достижений, результатов, способностей учащихся родителям, педагогам, сверстникам	В течение года
7	Беседы о правилах поведения в школе	В течение года

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 2018.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2015
3. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2019.
4. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2020
5. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2021.
6. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 2019
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2016.
8. В.Емельянов «Развитие голоса» С.Петербург «Лань» 2019 г.
9. Н.Новотворцева «Развитие речи детей» Ярославль «Академия развития» 2021г.
10. В. Смирнов «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства» Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
11. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2020 г.
12. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2017.
13. Третьяковка – детям - <https://www.youtube.com/playlist?list=PL81xh7hlw3gastcn6RF0pl0Z-BUxO1kki>
14. Артикуляционные разминки - <https://www.youtube.com/watch?v=F7umn6e7uJI>