**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Приморского края

Администрация Дальнереченского городского округа

МБОУ «СОШ №5»

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «СОШ №5»
_____ Летовальцева С. Ю.
Приказ №76-А п.1
от «04» 08. 2023г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Шинкевич Антонина Алексеевна
учитель изобразительного искусства

Дальнереченск 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минобразования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), программы основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы – М.: «Просвещение» 2020 г. и учебника Питерских А. С., Гуров Г. Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7 класса /Под редакцией Б.М. Немецкого. – М. Просвещение, 2017

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится по 1 ч. в неделю, всего 34 ч.

**Основная цель предмета «Изобразительное искусство»:**

- Способствовать изучению истории развития дизайна и архитектуры в жизни человека, формирование визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения через визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

### Планируемые результаты изучения предмета

***Личностные результаты:*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России. творческой деятельности эстетического характера.

***Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-патриотической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

***Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***Эстетическое воспитание***

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием

развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

***Метапредметные результаты:*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты:*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**Формирование ИКТ- компетентности обучающихся**

*Обучающийся научится:*

- Осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

*Поиск и организация хранения информации:*

- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- Искать информацию в различных базах данных, в частности использовать различные определители.

**Содержание программы**

В соответствии со стандартом 7 класс ориентирован на освоение содержания и языка дизайна и архитектуры в жизни человека т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

***Работа со способными и одаренными обучающимися:***

На уроках изобразительного искусства учебная деятельность позволяет использовать широкий спектр заданий, что позволяет школьнику самостоятельно выбирать уровень трудности заданий, исходя из поставленной на уроке учебной проблемы и задачи. Задания подобраны с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

Задания повышенного уровня сложности направленны на развитие высших психических функций: развитие памяти, воображения, восприятия и логического мышления (структурный анализ репродукций картин художников); развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; задания направленные на создание благоприятных условий для формирования эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире.

**Работа на уроках изобразительного искусства для детей с ОВЗ предполагает:**

Смена видов деятельности;

Физкультурные паузы, позволяющие обучающемуся в дальнейшем сконцентрировать свое внимание для выполнения поставленной учебной задачи;

Разделение деятельности на отдельные составные части урока;

Развитие способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь между объектами, классифицировать;

Способность овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;

Создание ситуации для формирования зоны ближайшего перерастающая в зону актуального развития.

**Формы организации учебного процесса:**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные.

**Учебно-тематический план**

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
|---|---|---|
| **1** | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| **2** | В мире вещей и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| **3** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 11 |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 7 |
| | **Итого** | **34** |

**Календарно - тематическое планирование в 7 классе**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

| № | Тема урока | Тип урока | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | | | Количество часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные | Метапредметные | личностные | |
| **1 четверть. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)** | | | | | | | |
| **1** | Основы композиции в конструктивн | (постановка и решение учебной | Знакомство с понятиями композиции фронтальная | - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных | - определять в окружающей рукотворной среде примеры | - освоить в практической деятельности основные композиционные | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ых искусствах. | задачи) | динамичная глубинная композиция. | композициях;<br>- уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм;<br>- правильно пользоваться иллюстративным материалом<br>- учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия;<br>- познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом.<br><br>- дальнейшее освоение композиционных навыков;<br>- научиться использовать прямые линии для объединенияэлементов композиции, а также, сообразуясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство;<br>- понимать сгущенность и разреженность композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции как средства образной выразительности. | плоскостных и объёмно-пространственных композиций;<br>- определять композиционную доминанту, симметрию,<br>- асимметрию в архитектуре.<br><br>- осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений исходя из поставленной задачи.<br><br>- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;<br>- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;<br>- осознавать эмоциональное воздействие цвета в графических элементах городского дизайна.<br><br>- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука;<br>- формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение. | принципы;<br>- добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой.<br><br>- учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов.<br><br>- приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применения цвета в дизайне;<br>- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту.<br><br>- учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры.<br><br>- научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката;<br>- осознавать роль плаката в современном культурном пространстве.<br>- осваивать принципы | |
| **2** | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | (постановка и решение учебной задачи) | Рассмотрение построения композиции при помощи геометрических фигур.<br>Для выполнения заданий понадобятся плотная белая чертёжная бумага, бумага чёрного цвета, ножницы, канцелярский ножичек, клеящий карандаш. | | | | **1** |
| **3** | Прямые линии и организация пространства | (постановка и решение учебной задачи) | Следующий этап упражнений — введение в композицию линии. Построение композиции при помощи линий. Линии в значительной степени обогащают композицию, делают её выразительнее, усиливают динамику, создают ритм. Упражнения выполняются при помощи тех же материалов, что и на предыдущем занятии. | | | | **1** |
| **4** | Цвет — элемент композиционного творчества. | (постановка и решение учебной задачи) | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. | | | | **1** |
| **5** | Свободные формы: линии и тоновые пятна | (постановка и решение учебной задачи) | Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.<br>Цветная бумага, белая чертёжная бумага того же небольшого формата, циркуль (для вырезания | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | кругов), клеящий карандаш. | - научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;<br>- иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета;<br>- осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции, их интонационность и многоплановость.<br><br>- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;<br>- уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику;<br>- использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.<br><br>- понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката;<br>- развивать композиционные навыки в создании плаката (использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность); | - Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе;<br>- понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании поздравительной открытки;<br>- учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки.<br><br>- понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию;<br>- выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции;<br>- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.<br><br>- понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию;<br>- выбирать и использовать в работе начальные | коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе;<br>- научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры.<br><br>- осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе;<br>- научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры. | |
| **6** | Буква - строка - текст. Искусство шрифта. | (постановка и решение учебной задачи) | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. | | | | **1** |
| **7** | Когда текст и изображение вместе. | (постановка и решение учебной задачи) | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. | | | | **1** |
| **8** | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | (постановка и решение учебной задачи) | Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | - познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги;<br>- учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции.<br>- познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги;<br>- учиться сочетать художественную выразительность и<br>- технологичность в создании коллажной композиции. | приёмы вёрстки печатной продукции; | | |
| **2 четверть. В мире вещей и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)** | | | | | | | |
| **9** | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | (постановка и решение учебной задачи) | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание. | - понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху;<br>- применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты.<br><br>- Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории;<br>- овладевать способами передачи в макете рельефа | - развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление;<br>- осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции.<br>- развивать пространственное проектное воображение;<br>- добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла.<br><br>- развивать аналитические способности в процессе | - приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.);<br>- осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры.<br><br>- обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения;<br>- формировать | **1** |
| **10** | Объект и пространство. От плоскостно | (постановка и решение учебной задачи) | Композиция плоскостная и пространственная. | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | го изображения к объемному макету. | | Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета;<br>- освоить новые материалы и техники макетирования.<br><br>- учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания;<br>- учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов;<br>- уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструировании здания.<br><br>- осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания;<br>- применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания;<br>- совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета.<br>уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов; | сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения;<br>- уметь прослеживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания;<br>- учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения, а также любого другого своего предложения или проекта.<br>- понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания;<br>- осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени;<br>- овладевать основами самооценки и самоконтроля.<br>учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи - вещь».<br><br>- развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания;<br>- вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение. | коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками.<br><br>- развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов.<br>- уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека.<br><br>- относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления;<br>- развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов.<br><br>- осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики. | |
| **11** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | (постановка и решение учебной задачи) | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | монохромного цвета. | - осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.<br><br>- понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом;<br>развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам.<br>- понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды;<br>осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства;<br>- совершенствовать навыки коллективной работы (этические и технологические). | | | |
| **12** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | (постановка и решение учебной задачи) | Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. | | | | **1** |
| **13** | Важнейшие архитектурные элементы здания. | (постановка и решение учебной задачи) | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | | | | |
| **14** | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | (постановка и решение учебной задачи) | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. | | | | **1** |
| **15** | Форма и материал. | (постановка и решение учебной задачи) | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | пластиковым обтекаемым формам и т. д.). | | | | |
| **16** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | (постановка и решение учебной задачи). | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия | | | | **1** |
| **3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)** | | | | | | | |
| **17** | Город сквозь времена и страны. Образы | (постановка и решение учебной задачи). | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, | - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей | - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; | - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно- | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | материальной культуры прошлого. | | сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | различных эпох и стран;<br>- уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого.<br><br>- осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий;<br>- уметь создать узнаваемый силуэт — «визитную карточку» современного города.<br><br>- познакомиться с историческими планировочными принципами градоустройства;<br>- уметь создать свою схему планировки городского пространства;<br>- передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.<br><br>- развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды;<br>- совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины.<br><br>- иметь представление об | - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи.<br><br>- уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях.<br><br>- понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни;<br>- уметь определять способы действий предложенных практических заданий, условий и требований.<br><br>- формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы.<br><br>- учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох;<br>- учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать | художественными стилями прошлого.<br><br>- оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение.<br><br>- осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества. развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна.<br><br>- развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой раз-личных эпох и народов;<br>- формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе.<br>- развивать эстетическое сознание через знакомство | |
| **18** | Город сегодня и завтра. | (постановка и решение учебной задачи). | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. | | | | **1** |
| **19** | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | (постановка и решение учебной задачи). | Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | | | | **1** |
| **20** | Живое пространство города. | (постановка и решение учебной задачи). | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | историчности и социальности интерьеров;<br>- уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды прошлых эпох и современности.<br><br>- иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры;<br>- совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных мате-риалов, обозначающих ландшафтные объекты.<br>совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом. | экологическое мышление.<br><br>- овладевать основами самоконтроля и самооценки;<br>- нарабатывать опыт визуально-проектного мышления, самоанализа и способности к сотрудничеству в коллективной работе над макетом. | с традициями садово-паркового дизайна; | |
| **21** | Город, микрорайон, улица. | (постановка и решение учебной задачи). | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | | | - формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов.<br><br>- развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения. | **1** |
| **22** | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | (постановка и решение учебной задачи). | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. | | | | **1** |
| **23** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. | (постановка и решение учебной задачи). | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). | | | | |
| **24** | Природа и архитектура. | (постановка и решение учебной задачи). | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | | | | **1** |
| **25** | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | (постановка и решение учебной задачи). | Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумага-пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). | | | | **1** |
| **26** | Ты - архитектор. | (постановка и решение учебной задачи). | Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | | | | **1** |
| **27** | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | (постановка и решение учебной задачи). | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | | | | **1** |
| **4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (7 часов)** | | | | | | | |
| **28** | Мой дом - мой образ жизни. | (постановка и решение учебной задачи). | Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства | - учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома;<br>- приобретать навыки планировки помещений | - развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома;<br>- учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты | - формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома и территории;<br>- развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно. | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | (поэтажный план) и приусадебной территории.<br><br>- понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты;<br>- развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования.<br><br>- познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада;<br>- приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;<br>- развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.<br>- приобретать представление о технологическом процессе создания одежды;<br>- учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов).<br><br>- приобретать опыт создания | обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома и прилегающего земельного участка;<br>- учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты;<br>- развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании.<br><br>- расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов;<br>- формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре;<br>- оценивать модные тенденции в создании одежды как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием.<br><br>- познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада;<br>- приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;<br>-развивать композиционные | - осознавать морально-этические и коммуникативные условия при зонировании общей жилой комнаты в семье;<br>- развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты.<br><br>- давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада;<br>- формировать основы экологической культуры.<br><br>- осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности;<br><br>- развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды.<br><br>- давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада;<br>- формировать основы экологической культуры.<br><br>- формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как | |
| **29** | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | (постановка и решение учебной задачи). | Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | | | | **1** |
| **30** | Интерьер, который мы создаем. | (постановка и решение учебной задачи). | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). | | | | **1** |
| **31** | Пугало в огороде… или под | (постановка и решение учебной | Сад (английский, французский, восточный) и традиции | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | шепот фонтанных струй. | задачи). | русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. | художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов;<br>- использовать композиционные и графические навыки при создании комплектов молодёжной одежды.<br><br>- учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое;<br>- осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях.<br><br>- применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна;<br>- приобретать начальные «режиссёрские» навыки в определении манеры поведения и использования речевых средств объектом имидж-дизайна. | навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.<br><br>- расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов;<br>- формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре;<br>- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде;<br>- вырабатывать правильную самооценку и самоконтроль в групповой работе.<br><br>- развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа;<br>- понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека;<br>- совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по | молодёжная мода.<br><br>- вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни;<br><br>- формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям.<br><br>- создавая образ публичного человека, не учиться врать, но учиться определять эту ложь в средствах массовой информации и в «произведениях» имиджмейкеров;<br>- формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям. | |
| **32** | Встречают по одежке Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | (постановка и решение учебной задачи). | Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. | | | | **1** |
| **33** | Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера | (постановка и решение учебной задачи). | Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим | | | | **1** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | имидж-дизайна. | | бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | | коллективной работе. | | |
| **34** | Моделируя себя - моделируешь мир. | (постановка и решение учебной задачи). | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | | | | **1** |

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕЦЕССА

**Методические пособия для учащихся:**

1. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2020 -178с.
2. Рабочая тетрадь А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2020 – 57с.

**Методические пособия для учителя:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 176 с.
2. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2022. — 160 с.
3. Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2020 – 178с.
4. Рабочая тетрадь А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2020 – 57с.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов** Активность участия.

1. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
2. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Нормы оценок**

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

- Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный, творческий проект;
- Использовать догадку, озарение, интуицию;
- Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- Осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.