

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Приморского края

МКУ "Управление образования Дальнереченского ГО"

МБОУ "СОШ № 5"

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ "СОШ №5"

\_\_\_\_\_ Летовальцева С. Ю

Приказ №52 А п 1

от "12" 07 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2294964)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Медведева Людмила Владимировна  
учитель начальных классов



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;



уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснить, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п              | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                                                                                | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности                                                                                                                      | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                      | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                                                                                                                                        |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Модуль 1. Графика  |                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |                    |                     |               |                                                                                                                                        |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1.1.               | <b>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</b>                                                                                                          | 1                | 0                  | 0                   |               | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;                                                          | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 1.2.               | <b>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</b>                                                                                                                                                 | 1                | 0                  | 0                   |               | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;                                                          | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 1.3.               | <b>Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</b>                                                                                        | 1                | 0                  | 0                   |               | Выполнить линейный рисунок на тему«Зимний лес.»;                                                                                       | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 1.4.               | <b>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.</b>                                                                                        | 1                | 0                  | 0                   |               | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;                                     | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 1.5.               | <b>Рисунок с натуры простого предмета.</b>                                                                                                                                                                                                           | 1                | 0                  | 0                   |               | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 1.6.               | <b>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</b> | 1                | 0                  | 0                   |               | Приобретать и тренировать навык штриховки.;                                                                                            | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 1.7.               | <b>Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</b>                                                                                                | 1                | 0                  | 0                   |               | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;                                                                         | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| Итого по модулю 1  |                                                                                                                                                                                                                                                      | 7                |                    |                     |               |                                                                                                                                        |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Модуль 2. Живопись |                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |                    |                     |               |                                                                                                                                        |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|      |                                                                                                                                                                             |   |   |   |  |                                                                                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1. | <b>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</b>                                                                             | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать названия основных и составных цветов.;                                                                                    | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 2.2. | <b>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</b>                                                                                                      | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать особенности и выразительные; возможности работы кроющей краской; «гуашь»;;                                               | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 2.3. | <b>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</b>                                                                                                                    | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;                                               | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 2.4. | <b>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</b>                                                                                                  | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;                                               | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 2.5. | <b>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</b>                                                                                                                         | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать названия основных и составных цветов.;                                                                                    | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 2.6. | <b>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</b>                                                                                                                        | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;                                                                                    | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 2.7. | <b>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разделение цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</b>                                           | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;                                                                                     | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 2.8. | <b>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</b>                                                                            | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать эмоциональное звучание цвета;<br>цвет звонкий;<br>яркий;<br>глухой. Приобретать;<br>навыки работы с цветом.;;            | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 2.9. | <b>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).</b> | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |   |  |                                                                                                                                                                                                |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.10.                                      | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.                                                                                                                                                                                        | 1   | 0 | 0 |  | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;                                                                                                                         | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 2.11.                                      | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.                                                                                                                                                   | 1   | 0 | 0 |  | Выполнить красками рисунки; контрастных сказочных персонажей; ; показывая в изображении их характер; (добрый или злой; нежный или грозный и; т. п.);;                                          | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| Итого по модулю 2                          |                                                                                                                                                                                                                                             | 11  |   |   |  |                                                                                                                                                                                                |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Модуль 3. Скульптура                       |                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |   |  |                                                                                                                                                                                                |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.1.                                       | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).            | 1   | 0 | 0 |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;                                                                                                          | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 3.2.                                       | Способ лепки в соответствии с традициями промысла.                                                                                                                                                                                          | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;                                                                                                          | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 3.3.                                       | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.                                                                                        | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;                                                                                                        | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| Итого по модулю 3                          |                                                                                                                                                                                                                                             | 2   |   |   |  |                                                                                                                                                                                                |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство |                                                                                                                                                                                                                                             |     |   |   |  |                                                                                                                                                                                                |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4.1.                                       | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1   | 0 | 0 |  | Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.);; | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 4.2.                                       | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.                                                                                                                                                                                      | 1   | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов);;                          | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |     |   |   |  |                                                                                                                               |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3.                         | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.                                                                                                                                                                                    | 1   | 0 | 0 |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;           | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a> |
| 4.4.                         | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).<br>Поделки из подручных нехудожественных материалов.                 | 1   | 0 | 0 |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;           | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a> |
| 4.5.                         | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.                                                                                                                                 | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.; | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a> |
| 4.6.                         | Назначение украшений и их значение в жизни людей.                                                                                                                                                                                                 | 0.5 | 0 | 0 |  | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;                                                                 | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a> |
| Итого по модулю 4            |                                                                                                                                                                                                                                                   | 5   |   |   |  |                                                                                                                               |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Модуль 5. Архитектура</b> |                                                                                                                                                                                                                                                   |     |   |   |  |                                                                                                                               |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.1.                         | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.                                                                                    | 1   | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;                                                                      | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a> |
| 5.2.                         | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезами и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). | 1   | 0 | 0 |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;                                      | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a> |
| 5.3.                         | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.                                                                                                                                       | 1   | 0 | 0 |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;                                                                   | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a> |
| 5.4.                         | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).                                                                                                                                                     | 1   | 0 | 0 |  | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;                           | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a> |
| Итого по модулю 5            |                                                                                                                                                                                                                                                   | 4   |   |   |  |                                                                                                                               |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



| Модуль 6. Восприятие произведений искусства |                                                                                                                                                                                               |      |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1.                                        | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.                                                                                  | 0.5  | 0 | 0 |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;                                                                                                                   | Практическая работа;<br>1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 6.2.                                        | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.                | 0.5  | 0 | 0 |  | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;                                                                                                                                                                                                                                                               | Практическая работа;<br>1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 6.3.                                        | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).                                                                   | 0.5  | 0 | 0 |  | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;                                                                                                                                                                                                                                                 | Практическая работа;<br>1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 6.4.                                        | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.                                                                                                                     | 0.5  | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;                                                                                                                               | Практическая работа;<br>1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 6.5.                                        | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.                                                                                                         | 0.5  | 0 | 0 |  | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;                                                                                                                                                                                                                                                          | Практическая работа;<br>1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| 6.6.                                        | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | 0.5  | 0 | 0 |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Практическая работа;<br>1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |
| Итого по модулю 6                           |                                                                                                                                                                                               | 3    |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики           |                                                                                                                                                                                               |      |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7.1.                                        | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).                                                                                         | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;                                                                                                                                                                                                                                | Практическая работа;<br>1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikomпас.ru/tags/plastilin">http://moikomпас.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a> |

|                                     |                                                                                                                                                                  |      |   |   |  |                                                                                                                                                        |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.2.                                | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.                        | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;                                | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a> |
| 7.3.                                | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).         | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»); | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a> |
| 7.4.                                | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».                                                        | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;                                                                                       | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a> |
| 7.5.                                | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1    | 0 | 0 |  | Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии;                                                                                  | Практическая работа; | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a> |
| Итого по модулю 7                   |                                                                                                                                                                  | 2    |   |   |  |                                                                                                                                                        |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                  | 34   | 0 | 0 |  |                                                                                                                                                        |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>п/п | Тема урока | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля |
|----------|------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------|
|          |            | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                         |
| 1.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 2.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 3.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 4.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 5.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 6.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 7.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 8.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 9.       |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 10.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 11.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 12.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 13.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 14.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 15.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 16.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 17.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 18.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 19.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 20.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 21.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 22.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 23.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 24.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 25.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 26.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |
| 27.      |            | 1                |                       |                        |                  |                         |

|                                        |  |    |   |  |  |  |
|----------------------------------------|--|----|---|--|--|--|
| 28.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 29.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 30.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 31.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 32.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 33.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| 34.                                    |  | 1  |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 3 |  |  |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Ашикова С.Г.; под редакцией Мелик-Пашаева А.А., Яковлевой С.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др.

М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

а)

1.<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2.<http://moikomпас/ru/tags/plastilin>

3.[http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html)

4.<http://www.orientmuseum.ru/art>

5.<http://www.vasnecov.ru>

б)

1.Как рисовать деревья./[kak\\_risovat\\_derevja.docx](#)

2.Как рисовать пастелью/[kak\\_risovat\\_pastelju.docx](#)

3.Пастельные карандаши/[pastelnye\\_karandashi.docx](#)

4.Основы владения кистью/[osnovy\\_vladenija\\_kistju.docx](#)

5.Рисуем грушу гуашью/[risuem\\_grushu\\_guashju.doc](#)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

интерактивная доска,

доска, наглядный материал, раздаточный материал

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мультимедийный проектор, интерактивная доска

