

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Эстетическое образование и музейная критика»
(очная форма обучения, 2 года)

Выпускники магистратуры ориентированы на различные виды научной, проектной и экспертной деятельности в гуманитарной сфере – аналитику современных культурных процессов и культурной политики, аудит социокультурных практик и СМИ, анализ тенденций развития мирового искусства и принципов формирования арт-рынка, профессиональную работу в системе среднего и высшего образования, музейной педагогики и образовательного туризма.

Репрезентация культурного наследия давно преодолела исторически сложившиеся форматы эстетической коммуникации – консервативные принципы экспонистики и выставочной практики. «Мода на музеи», став явлением повседневного спроса, способствует принципиальному изменению всей структуры музейного пространства. Именно поэтому разговор о современном музее, перспективах его развития приобретает подчеркнуто дискуссионный характер.

Критический подход в музейной деятельности не ограничивается прямолинейно и узко понимаемым «критицизмом». На первый план в работе музейного эксперта выходит аспект аналитический, альтернативность проективного мышления, фундаментальность теоретической подготовки. Эти принципиальные установки нашли отражение в структуре учебного плана и содержании профильных образовательных дисциплин.

Профильные дисциплины:

Модуль	Дисциплины
Антропология музея	• Концептосфера современного музея • Этнос музея • <i>Протомузей: рождение музейной цивилизации</i> • <i>Антропология музейных практик</i>
Эстетическая герменевтика	• Актуальные проблемы современной эстетики

	• Методология эстетического исследования • <i>Эстетический анализ и технология работы с социотекстом</i> • <i>Эстетические практики и визуальная культура музея</i>
Эстетическая экспертиза	• Музей в истории эстетических учений • Семиосфера музея • <i>Эстетические коды национального наследия</i> • <i>Когнитивный анализ современных арт-практик</i>
Музейная критика	• Источниковедение музейной критики • Музейная журналистика • <i>Контекстный анализ музейной экспозиции</i> • <i>Парамузей в контексте современной культуры</i>
Музейная коммуникация	• Музейная педагогика и образовательное проектирование • Теория и практика кураторской работы • <i>Электронная образовательная среда и информационное пространство музея</i> • <i>Образовательный ресурс интерактивного музея</i>
В процессе обучения магистранты проходят педагогическую, научно-исследовательскую и преддипломную практики.	

Сегодня в Санкт-Петербурге насчитывается более 180 музеев, и только за последние десять лет (по неофициальной статистике) появилось более шестидесяти новых вполне успешных музейных объектов. Эта тенденция наглядно иллюстрирует

динамику массовых явлений в современной культуре – формирование социального запроса, что стало самостоятельным предметом профессионального академического интереса.

Карта развития музейных территорий Санкт-Петербурга

Руководитель образовательной программы
кандидат филологических наук, доцент Летягин Лев Николаевич о зодчих Петербурга

Выпускающая кафедра – кафедра эстетики и этики.

Условия

Поступающие сдают внутренний письменный экзамен «Современные проблемы гуманитарного образования» (эссе) (программа вступительного испытания).

Зачисление производится на конкурсной основе.

Есть бюджетные места.

- Приемная комиссия РГПУ им. Герцена