

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, в ред. Приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577; Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2019 в соответствии с ФГОС 2 поколения и учебным пособием «Музыка. 8 класс», М.: Просвещение, 2018г.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объеме не менее 34 часов, из расчёта 1ч в неделю.

Содержание программы

Содержание программы для 8 класса базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств. Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Темы первого и второго полугодия «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке» в 8 классе направлены на изучение вечной темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Основная цель предмета «Музыка»:

— Способствовать развитию музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные задачи предмета «Музыка»:

— Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;

— Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— Освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Раздел 1-го полугодия: «Классика и современность»	17
2	Раздел 2-го полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»	17
	Итого	34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

— Осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

— Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

Поиск и организация хранения информации:

- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- Искать информацию в различных базах, данных, в частности использовать различные определители.

Работа со способными и одаренными обучающимися:

На уроках курса «Музыка» учебная деятельность позволяет использовать широкий спектр заданий, что позволяет обучающемуся самостоятельно выбирать уровень трудности заданий, исходя из поставленной на уроке учебной проблемы и задачи. Задания подобраны с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

Задания повышенного уровня сложности направлены на развитие высших психических функций: развитие памяти, воображения, восприятия и логического мышления; развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов музыкального, творческого самовыражения личности; задания направленные на создание благоприятных условий для формирования эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирование целостного представления о мире.

Работа на уроках музыки для детей с ОВЗ предполагает:

- Смена видов деятельности;
- Физкультурные паузы, позволяющие обучающемуся в дальнейшем сконцентрировать свое внимание для выполнения поставленной учебной задачи;
- Разделение деятельности на отдельные составные части урока;
- Развитие способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь между объектами, классифицировать;
- Способность овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;
- Создание ситуации для формирования зоны ближайшего перерастающая в зону актуального развития.

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с тем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина

- самостоятельная работа
- творческая работа

Учебно-методический комплект:

Литература для учителя:

1. Музыка. 5-8 классы. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. Е. Н. Арсенина.: В помощь преподавателю изд. Учитель 2019г - 205с.
2. Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.: учеб. пособие для общеобразоват. организации / Г. П. Сергеева., Е. Д. Критская., И. Э. Кашекова. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019.-127с.
3. Учебник для учащихся 8 кл. общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- 6-е изд. -М.: Просвещение, 2018.- 128с.
4. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, в ред. Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждённый приказом министерства просвещения Российской Федерации) от 31 мая 2021 г. N 287

Литература для учащихся:

1. Учебник для учащихся 8 кл. общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- 6-е изд. -М.: Просвещение, 2018.- 128с.

Критерии оценивания:

Слушание музыки:

Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение:

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Отметка «5» Твёрдое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике.

Отметка «4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2» Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Календарно-тематическое планирование 8 классе
«Музыка»**

№	Тема урока.	Худ. – пед. идея урока, раздела	Планируемые результаты УУД			
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	К/ч.
Раздел 1-го полугодия: «Классика и современность» 17ч.						
1	Классика и современность	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.	1
2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1
3	Опера. А. П. Бородин «Князь Игорь»	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	1
4	В музыкальном театре. Балет.	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета:	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1

		пантомима, па-де-де, па-детруа, гран-па, адажио		П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.		
5	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	Уметь: Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов;	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров. Знать драматургию развития балета. определять тембры музыкальных инструментов.	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	1
7	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание».	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1
8	Музыка к драматическому спектаклю.	Знать о роли музыки в сценическом действии	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	1
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме.	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	1

	оркестра. Музыка А.Шнитке.	оперы; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	знаний о взаимодействии музыки и литературы	П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности. К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы		
11	Из музыки к спектаклю «Ревизкая сказка».	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	1
12	Образы «Гоголь-сюиты».	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	1
13	Музыка в кино.	Аргументированно рассуждать о роли музыки в кино	Рассуждать на поставленные проблемные вопросы; Проводить сравнительный анализ музыкальных произведений.	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	1
14	Музыка к фильму «Властелин колец».	Определять способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; – основные принципы развития музыки	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.	1
15	В концертном зале Симфония: прошлое и настоящее.	Определять основные принципы развития музыки.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	1

			слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом		
16	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	1
17	Обобщающий урок. Классика и современность.	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.	Умение познавать мир через музыкальные формы и образы	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.	1
Раздел 2-го полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» 17ч.						
18	Музыканты – извечные маги.	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	1
19	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс».	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1

20	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен».	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Эстетические потребности, ценности и чувства.	1
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1
22	Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	1
23	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	1
24	Классика в современной обработке.	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1
25	В концертном зале. Симфония №7	Знать: -понятие симфония;	Приобретение индивидуального опыта.	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя	Эстетические потребности, ценности и чувства.	1

	«Ленинградская» Д. Шостакович.	-особенности строения симфонии. Уметь -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знакомство с творчеством великих исполнителей.	П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К - решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности		
26	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.,	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1
27	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.,	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства добродетельности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	1
28	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	1
29	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	1

				художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.		
30	«О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	1
31	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	Выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1
32	Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	Углубление знакомства с циклическими формами музыки. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1
33	Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	1

			русских и зарубежных композиторов.	их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.		
34	Обобщающий урок. Традиции и новаторство в музыке	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Л - Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;	1