

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №5»  
Дальнереченского городского округа

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического  
совета МБОУ «СОШ №5»

Протокол № 1

от « 01 » 09 » 2021 г.

Руководитель методического совета

М. С. Страмилова

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. Директора по УВР

М. С. Страмилова

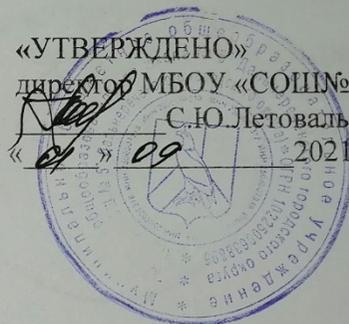
« 01 » сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МБОУ «СОШ №5»

С. Ю. Летовальцева

« 01 » 09 » 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного курса**  
**«Музыка»**  
**5 класс**  
**на 2021-2022 учебный год**  
(общий курс – 34 ч. недельная нагрузка – 1 час)

Составитель: учитель  
МБОУ «СОШ №5»  
Дальнереченского ГО  
Шинкевич А. А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, в ред. Приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577; Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: Просвещение, 2019 в соответствии с ФГОС 2 поколения.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме не менее 34 часов, из расчёта 1ч в неделю.

### **Содержание программы**

Программа 5 класса основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

#### **Основная цель предмета «Музыка»:**

— Способствовать развитию музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Основные задачи предмета «Музыка»:**

— Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;

— Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— Освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

#### Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Раздел 1-го полугодия: «Музыка и литература»	17
2	Раздел 2-го полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»	17
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

##### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

##### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

##### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

##### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

##### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров

## **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

### Обучающийся научится:

- Осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

### Поиск и организация хранения информации:

- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- Искать информацию в различных базах, данных, в частности использовать различные определители.

### **Работа со способными и одаренными обучающимися:**

На уроках курса «Музыка» учебная деятельность позволяет использовать широкий спектр заданий, что позволяет школьнику самостоятельно выбирать уровень трудности заданий, исходя из поставленной на уроке учебной проблемы и задачи. Задания подобраны с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

Задания повышенного уровня сложности направлены на развитие высших психических функций: развитие памяти, воображения, восприятия и логического мышления; развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов музыкального, творческого самовыражения личности; задания направленные на создание благоприятных условий для формирования эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирование целостного представления о мире.

### **Работа на уроках музыки для детей с ОВЗ предполагает:**

- Смена видов деятельности;
- Физкультурные паузы, позволяющие обучающемуся в дальнейшем сконцентрировать свое внимание для выполнения поставленной учебной задачи;
- Разделение деятельности на отдельные составные части урока;
- Развитие способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь между объектами, классифицировать;
- Способность овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;
- Создание ситуации для формирования зоны ближайшего перерастающая в зону актуального развития.

### **Формы организации учебного процесса:**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с тем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

### **Учебно-методический комплект:**

#### **Для учителя:**

1. Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.: учеб. пособие для общеобразоват. организации / Г. П. Сергеева., Е. Д. Критская., И. Э. Кашекова. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019.-127с.
2. «Учебник» для учащихся 5 кл. общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская Г.П.Сергеева, - 6-е изд. -М.: Просвещение, 2016.-159с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждённый приказом министерства просвещения Российской Федерации) от 31 мая 2021 г. N 287

#### **Для учащихся:**

1. Музыка Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская; под редакцией Г.С.Ковалёвой,О.Б.Логиновой.-М.:Просвещение,2018.
2. «Учебник» для учащихся 5 кл. общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская Г.П.Сергеева, - 6-е изд. -М.: Просвещение, 2016.-159с.

## Критерии оценивания:

### Слушание музыки:

**Отметка «5»** Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Отметка «4»** Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Отметка «3»** Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Отметка «2»** Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Хоровое пение:

**Отметка «5»** Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

**Отметка «4»** Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

**Отметка «3»** Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

**Отметка «2»** Исполнение неуверенное, фальшивое.

### Музыкальная терминология

**Отметка «5»** Твёрдое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике.

**Отметка «4»** Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»** Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»** Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Календарно-тематическое планирование 5 классе  
«Музыка»**

№	Тема урока.	Худ. –пед. идея урока, раздела	Понятия	Планируемые результаты УУД		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<b>Раздел 1-го полугодия: «Музыка и литература» 17ч.</b>						
1	Что роднит музыку с литературой	Интонационно е родство музыки и литературы.	Интонация (в разговорной, литературной и музыкальной речи), вокальные произведения - песня, романс; инструментальные произведения - симфония, концерт, сюита, опера	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	— Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств; — Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); — Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; — Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира.
2	Вокальная музыка.	Как в созвучии лирического размышления писателя, художника и композитора раскрывается образ Отчизны.	Песня, романс	Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с литературой.	— Представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства. — Планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. — Передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен. — Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях.	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России.
3	Вокальная музыка.	Д.С. Лихачев: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе».	Жанры русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к народному музыкальному наследию.	— Устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки, закрепление понятий и музыкальных терминов. — Умение определять стили музыки своего народа, планирование собственных	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения

					действий в процессе восприятия, исполнения музыки. — Инициирование взаимодействия в коллективе, группе. — Расширение источников информации электронные энциклопедии, поиск и формирование фонотеки.	музыкальной культуры России, мира.
<b>4</b>	<b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>	Как звуки музыки помогли создать образ музыкального сказа	Народное сказание, симфоническая миниатюра.	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.	— Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. — Прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. — Передача собственных мнений о музыке и литературе. — Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и обработки информации.	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе восприятия музыки.
<b>5</b>	<b>Что за прелесть эти сказки...</b>	Как русскому композитору удалось передать в музыке восточный колорит?	Программная музыка, симфоническая сюита.	Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.	— Устойчивое представление о форме музыкального произведения; усвоение музыкальных терминов и понятий. — Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при слушании музыкальных произведений) — Совершенствование учебных действий с музыкальной и литературной информацией; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. — Обработка информации в сети Интернет.	Осмысление взаимодействия музыки и литературы как средства расширения представления о содержании музыкальных образов.
<b>6</b>	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b>	Мелодией одной звучат печаль и радость...	Вокализ, песня без слов, баркарола, романс.	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.	— Устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. — Постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. — Передача собственных впечатлений о музыке в устной речи,	Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.

					<p>взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.</p> <p>— Расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»</p>	
7	<b>Вторая жизнь песни</b>	Живительный родник творчества	Интерпретация, обработка, трактовка.	<p>Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p>	<p>— Представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия с другими видами искусства.</p> <p>— Передача собственных впечатлений о музыке; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен.</p> <p>— Поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, с полотен которых «звучит» музыка.</p>	<p>Понимание жизненного содержания музыки; отражение народной песни в русской профессиональной музыке; связь между композиторским и народным музыкальным искусством.</p>
8	<b>Всю жизнь мою несу Родину в душе...</b>	Музыка как повествование о жизненном пути человека.	Симфония, программная симфония, симфония - действие	<p>Развитие образного и ассоциативного мышления: Знание о значении колокольного звона в жизни человека; умение выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи</p>	<p>— Представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.</p> <p>— Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, импровизации, игре на инструментах)</p> <p>— Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>— Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p>	<p>Понимание музыки в жизни людей, значение колокольного звона в жизни человека; уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.</p>
9	<b>Всю жизнь мою несу Родину в душе...</b>	Скажи, откуда ты приходишь, красота?	Кантата, струнные инструменты, челеста, флейта.	<p>Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному искусству.</p>	<p>— Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе размышления о музыке.</p> <p>— Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при исполнении мелодии).</p> <p>— Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией.</p>	<p>Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.</p>

					— Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений с помощью сети Интернет.	
<b>10</b>	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b>	Почему творчество Г.Свиридова часто сравнивают с песней?	Мастер, хор, оркестр	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г. В. Свиридова	— Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. — Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. — Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. — Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Знать: что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композитора.
<b>11</b>		Гармонии задумчивый поэт	Лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве польского композитора Ф. Шопена.	— Представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. — Владение умением целеполагания в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. — Передача собственных впечатлений о музыке в устной форме. — Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора.
<b>12</b>		«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	Серенада для струнного оркестра, реквием, контраст, интонация.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта	— Представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. — Опирается на имеющийся жизненный музыкальный опыт в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. — Передача собственных впечатлений о музыке, литературном произведении в устной и письменной форме.	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора.

					— Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	
<b>13</b>	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</b>	Синтез музыки, драматического действия и изобразительного искусства в опере	Опера, либретто, ария, речитатив	Развитие образного и ассоциативного мышления: знание историю развития оперного искусства; уметь приводить примеры к понятиям.	— Устойчивое представление о содержании, форме оперы, усвоение словаря терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке. — Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении нотной записи). Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен; — Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей.
<b>14</b>	<b>Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»</b>	«Двомирие» оперы «Садко»	Ария, песня, инструментальные темы	Образное и ассоциативное мышление: знание сюжета (либретто) оперы «Садко»; умение анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	— Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств; — Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодий); — Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; — Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.	Осознанное отношение к поставленной проблеме; закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.
<b>15</b>	<b>Второе путешествие в музыкальный театр</b>	Как музыка создает образ танца?	Балет, сказка, балетная мозаика, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца	Умение анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа.	— Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. — Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности. — Передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи. — Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения

						музыкальной культуры балета.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.	Мюзикл, театр, действие, образ танца.	История возникновения мюзикла; отличительные черты мюзикла от оперы, умение называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.	<p>— Применение полученных знаний о музыке, музыкантах, композиторах на уроке.</p> <p>— Прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей с литературой, театром, кино.</p> <p>— Интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, театрализации музыкальных образов.</p> <p>— Расширение источников знаний с помощью электронных энциклопедий, сети Интернет.</p>	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; сопереживание чувств других людей.
17	Мир Композитора	Обобщение накопленного материала. Многосторонняя связь музыки и литературы.	Исследовательский проект, музыкальная игра «Музыкальный тайник»	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала.	<p>— Применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, других видах искусства в исследовательском проекте, музыкальной игре «Музыкальный тайник».</p> <p>— Участие в проектно – исследовательском проекте, музыкальной игре. Защита исследовательских проектов.</p> <p>— Использование информации в проектно – исследовательском проекте, музыкальной игре «Музыкальный тайник».</p>	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примерах творчества русских и зарубежных композиторов.
<b>Раздел 2-го полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.</b>						
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Взаимопроникновение музыки и изобразительного искусства.	Портрет, пейзаж, батальное полотно, орнамент, гравюра, рисунок, колорит, композиция	Образное и ассоциативное мышление: вслушиваться в музыку, мысленно представлять зрительный (живописный) образ, всматриваться в произведение изобразительного искусства, услышать ту или иную музыку.	<p>— Представление об общности жанров музыки и изобразительного искусства, сходстве их выразительных средств;</p> <p>— Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства); планирование собственных действий (при рассматривании картин и исполнении мелодии);</p> <p>— Передача собственных впечатлений о музыке, с помощью цвета; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен;</p>	Расширение культурно – информационного пространства, включение ассоциативных представлений от прослушанной или увиденной музыки.

					— Поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.	
<b>19</b>	<b>Небесное и земное в звуках и красках</b>	«Любить, молиться, петь. Святое назначенье...»	Песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор, орган	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; размышлять, в чем выражается общность языка различных видов искусства.	— Понимать и выделять интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. — Осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров. — Передача собственных впечатлений о музыке, искусстве в устной и письменной речи — Осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизни школьника.	Уважительное отношение к иному мнению, мнению композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.
<b>20</b>	<b>Звать через прошлое к настоящему</b>	Как исторические события и судьбы защитников Родины отражены в музыкальных и художественных образах.	Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор: тенор, бас, сопрано, альт	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; развитие музыкальных способностей (определять на слух основные части кантаты)	— Понимать и выделять интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. — Осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров. — Передача собственных впечатлений о музыке, искусстве в устной и письменной речи — Омысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизни школьника.	
<b>21</b>			Выразительность, изобразительность, контраст, песня – плач, меццо - сопрано	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; развитие музыкальных способностей (определять на слух основные части кантаты)	— Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. — Нахождение ассоциативных связей и наблюдение за и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм, жанров. Поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.	Расширение культурно – информационного пространства, включение ассоциативных представлений от прослушанной или увиденной музыки.

22	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>	Как природа вдохновляет художников, поэтов, музыкантов на создание произведения искусства? Зримые образы музыки С. Рахманинова и Ф. Шуберта	Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок. Квинтет, выразительность, прелюдия.	Выявления общих и выразительных возможностей музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад Выявления общих и выразительных возможностей музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<p>— Представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.</p> <p>— Постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.</p> <p>— Планирование собственных действий (при восприятии музыки и исполнении).</p> <p>— Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>— Поиск и выделение необходимой информации об особенностях музыкального языка композитора.</p> <p>— Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения музыки.</p> <p>— Самооценка собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения её.</p> <p>— Расширение источников информации (электронные приложения, Интернет)</p>	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?
23	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</b>	Почему в основе профессиональной музыки лежат народные истоки	Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр	Знания места и значения колокольных звонов в жизни человека. Умение проводить интонационно-образный анализ музыки	<p>— Устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>— Понимать и осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.</p> <p>— Передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.</p> <p>— Расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»</p>	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, изобразительного искусства, театра, кино и др.)
24	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b>	Скрипка как олицетворение эстетики звучания	Натюрморт, скрипка соло, концерт, каприз, интерпретация	Знание об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.	— Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Уважительное отношение к истории других народов, готовность вести

	<b>ном искусстве</b>	человеческого голоса		Умение сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности.</li> <li>— Передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи.</li> <li>— Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</li> </ul>	диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания в нем.
<b>25</b>	<b>Волшебная палочка дирижера</b>	Как мастерство дирижера может отразиться на исполнении симфонической музыки.	Симфонический оркестр, дирижер, группы музыкантов	Применения полученных знаний в области терминологии: оркестр, дирижер; состав групп инструментов оркестра, виды оркестров; уметь называть имена известных дирижеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы.</li> <li>— Участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий.</li> <li>— Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной и музыкальной информацией.</li> <li>— Обработка и преобразования художественной информации.</li> </ul>	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
<b>26</b>	<b>Образы борьбы и победы в искусстве</b>	Симфония №5 как целая жизнь композитора, полная борьбы.	Эскиз, этюд, набросок, зарисовка	Умение: делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы.</li> <li>— Участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий.</li> <li>— Совершенствование учебных действий с художественной информацией.</li> <li>— Обработка и преобразования художественной информации.</li> </ul>	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
<b>27</b>	<b>Застывшая музыка</b>	Почему архитектуру называют застывшей музыкой?	Органная музыка, хор а капелла	Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с искусством. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Представление о языке музыкальных произведений различных жанров, выделять общие признаки музыки в ее связях с другими видами искусства.</li> <li>— Планирование собственных действий (при рассмотрении иллюстраций на страницах учебника); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней.</li> </ul>	Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России.

					<p>— Передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, художественных полотнах.</p> <p>— Поиск информации в сети Интернет о музыкальных церковных произведениях.</p>	
<b>28</b>	<b>Полифония в музыке и живописи</b>	В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	Духовная музыка, светская музыка, полифония, fuga	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки) Овладение основами музыкальной грамотности: способность воспринимать музыку со специальной терминологией.	<p>— Размышление о музыке, применение полученных знаний о музыке и композиторе; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения.</p> <p>— Планирование собственных действий в процессе восприятия; прогнозирование результата музыкальной деятельности, развернутость анализа музыкального сочинения</p> <p>— Передача собственных впечатлений о музыке, о других видах искусства, совершенствование учебных действий с художественной информацией. Расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства; расширение источников информации</p>	Уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Взгляд на мир со стороны композитора. Этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости.
<b>29</b>	<b>Музыка на мольберте</b>	Живописность музыки и музыкальность картин в творчестве литовского композитора и художника	Композиция, форма, музыкальная живопись, цветовая гамма, звуковая палитра	Осмысление что роднит музыку и изобразительное искусство? Умение выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<p>— Представление о содержании, форме музыкальных произведений различных композиторов.</p> <p>— Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении.</p> <p>— Совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией.</p> <p>— Поиск информации в сети Интернет о художественных и музыкальных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.</p>	Понимание социальных функций музыки, изобразительного искусства и литературы в творчестве художника и композитора М. К. Чюрлениса.
<b>30</b>	<b>Импрессионизм в музыке и живописи</b>	Влияние импрессионизма на создание музыкальных и	Импрессионизм живописная музыка, джазовые ритмы, интерпретация.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и	<p>— Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.</p>	Расширение музыкального и общего культурного кругозора;

		художественных образов		взаимобусловленность в музыке и живописи.	<p>— Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства, совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией.</p> <p>— Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>	воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.
<b>31</b>	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b>	Реквием как память павших за Родину	Реквием, графика	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру	<p>— Представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств.</p> <p>— Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>— Совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией.</p> <p>— Поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.</p>	Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края
<b>32</b>	<b>В каждой мимолетности и вижу я миры...</b>	Взаимопроникновение музыки и изобразительного искусства	Фортепианная миниатюра, язык искусства	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Свообразие их творчества.	<p>— Представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений, связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>— Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>— Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>— Осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет.</p>	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; изобразительным искусством, сопереживание чувств других людей.
<b>33</b>	<b>Мир Композитора</b>	Жизнь – единый источник всех	Кантата, симфония, батальная картинка, икона, фреска, орнамент.	Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления,	<p>— Применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других</p>	Участие в исследовательском проекте, осмысление

		художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства.		эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала.	видах искусства в процессе самообразования — Участие в проектно – исследовательской деятельности. Защита исследовательских проектов. Использование информации в исследовательском проекте, умение применять ИКТ как инструмент сбора, поиска и обработки информации.	взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.
<b>34</b>	<b>С веком наравне.</b>	Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всей её многообразии	Искусство	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	— Применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе творческой деятельности. — Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. — Интерпретация и самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения, театрализации музыкальных образов	Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира в творческой деятельности.