

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
Дальнереченского ГО

«РАССМОТРЕНО»
на заседании методического
объединения учителей русского
языка и литературы.
Протокол № 1
от «01» сентября 2021г.

Руководитель
методического объединения
EM Григорьева Е.В.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР

Ty Цымбал Т.Ю.
«01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ

№ 5»
Let Летовальцева С.Ю.
«01» сентября 2021 г.



**Рабочая программа учебного курса
«Литература»
для 11 класса**

Составитель: учитель
русского языка
и литературы
МБОУ «СОШ № 5»
Дальнереченского ГО
Железнова С.М.

2021 – 2022 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2019.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Изучение предмета ЛИТЕРАТУРА направлено на достижение следующих целей:

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 11 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,

с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентратора (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентратора три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентратора (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. Общая характеристика учебного предмета (курса).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования

необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3 . Место учебного предмета (курса) в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ "СОШ№5 на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социопроектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

1)

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов

на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. Содержание учебного предмета

Содержание тем учебного курса (предмета)

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».
И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».
В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».
И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливим», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».
З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебой».
В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
С. Нилус. «На берегу священной реки».
Ф.К. С о л о г у б. «О смерти! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».
А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».
А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
Саша Черный. Стихотворения.
Теффи. «Маркита».
Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».
Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).
В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».
А.А. Б е к. «Новое назначение».
В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».
М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».
В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».
К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».
В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.
Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».
Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».
С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».
М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».
В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».
А.А. К и м. «Отец-лес».
Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».
В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пиккуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

по литературе 11 класс

№ п/п	КЭС	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечание
				Тип	Форма		Освоение предметных знаний	УУД	
1	1.1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; уважение к истории и культуре Санкт-Петербурга; общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной. Освоение источников	

								образовательной информации: учебная литература, аутентичные тексты (научная, научно-популярная литература, музейные экспозиции и т.п.); интернет-ресурсы (<u>ко всему курсу</u>	
2	1.5	Обзор русской литературы первой половины XX -го века /Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века./ Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя с элементами беседы	Предварительный контроль	Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе	Познавательные:..выявление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и	

							е и искусстве	познавательных задач Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
3	1.12	<p>И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</p>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя	Фронтальный опрос. Анализ текста	<p>Знать основные биографи ческие сведения о И.А. Бунине, особеннос ти произведе ний, художест венные тропы и фигуры, значение творчеств а писателя для литератур ного процесса..</p>	<p>Познавательные: .вы явление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологическог о или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных</p>	

								задач Регулятивные: Планирование своих действий связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
4	1.12	« <u>Антоновские яблоки</u> ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект	Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями	Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию.	
5	1.12	« <u>Господин из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» Рассказ « <i>Легкое дыхание</i> ». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения		Коммуникативные: умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке	
6		« <u>Чистый</u>	1	Урок	Урок-диалог	Викторина, постановка	Уметь		

		<p>понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей</p>		<p>обобщения и систематизации знаний учащихся</p>		<p>вопросов по теме урока, работа по материалам учебника</p>	<p>анализировать произведения, работать с материалами учебника,</p>	<p>общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

7-8		А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
9		«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний	Беседа	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать		

							конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.		
10		«Гранатовый браслет». Галант любви в рассказе «... что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция учителя с элементами беседы	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные:	
11		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Урок-исследование	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения	Владеть монологическим устным и письменным	Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и	

		любви.		учащихся			ым ответом.	условиями ее решения	
12	1.5; 1.9; 1.12	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащих ся	Контрольная работа	Заключительный контроль	Владеть монологи ческой письменн ой речью		
13- 14		М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	2	. Урок закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	Знать основные биографи ческие сведения о М.Горько м, особеннос ти романтич еских произведе ний, значение творствен а писателя для литератур ного процесса. Уметь видеть главное в прочитан ном тексте,	Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	

							аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		
15-16		Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	Видеть восприятие красоты и духовной мощи свободно человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев»,	- использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
17-18		Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» <u>На дне</u> .	2	Комбинированный урок	Урок-исследования	Устная проверка знаний	Уметь анализировать произведение	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением	

		Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна			е		<p>ния, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна».</p>	<p>необходимой информации, Регулятивные - умение анализировать информацию, сопоставлять факты Коммуникативные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией</p>	
19		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Урок-диалог	Устная проверка знаний	<p>Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведе</p>		

							нию		
20	1.12; 7.2; 7.3	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		
21		Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-исследование	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе	
22		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	1	Урок изучения и первичного закрепления	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Знать истоки, сущность и	Познавательные - формирование осознанной адекватной и	

		(обзор		НОВЫХ знаний			хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века	критичной оценки в учебной деятельности Регулятивные - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников. Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;	
--	--	--------	--	-----------------	--	--	---	---	--

							(символизм, акмеизм, футуризм).		
23		Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Кратковременная самостоятельная работа	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.		
24		В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Урок закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание		

							произведений, роль символики и, новые понятия		
25		К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Комбинированный урок	Урок-путешествие	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики и, новые понятия		
26		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-концерт	Устная проверка знаний Тестовые задания	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории	Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллективной творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное	

							литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	выделение и формулирование познавательной цели -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией	
27		Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-путешествие	Срез знаний. Работа по карточкам	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Уметь анализировать стихи		
28		Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Кратковременная самостоятельная работа	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»)	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать	

								<p>выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения,</p> <p>-овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов</p>	
29		И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Лекция с элементами беседы	Срез знаний. Работа по карточкам	Творчество В.Хлебникова и его «программно»		

							значение для поэтов-кубофутуристов.		
30		Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-концерт	Устная проверка знаний	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.		
31		А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание	Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	
32		Романтический образ	1	Урок	Урок-	Текущий контроль.	Уметь	Умение адекватно	

		«влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		изучения и закрепления знаний	исследования	Фронтальный опрос	эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц	использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;	
33		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Лекция с элементами беседы	Текущий контроль. Тестовые задания	Уметь анализировать стихи.	-умение самостоятельно определять сферу своих интересов;	

		мироощущения.		учащихся				овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему -умение демонстрировать свое речевое и неречевое поведение в учебных и неучебных ситуациях.	
34		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	Комбинированный урок	Урок-диалог Урок-исследование	Текущий контроль. Работа по карточкам	Понять, как факты личной биографии и отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	Умение работать с различными видами текстов, умение выявлять и описывать ситуацию выбора (формулировать задачу выбора), умение определять критерии предпочтений.	
35		Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по	1	Урок комплексного применения	Семинар	Заключительный контроль. Семинар	Уметь эмоционально		

		поводу финала (семинар).		ния ЗУН учащихся			отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц		
36		А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения о	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией	

							А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символика в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	(анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	
37		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать основные биографические сведения	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной	

							о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений	информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	
38		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Мультимедиа-урок	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль символика в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
39		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы	1	Комбинированный урок	Урок-исследование	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной	

							<p>понятия, соотносить произведения с литературным и направлениями эпохи</p>	<p>коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения</p>	
40		<p>М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p>	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Лекция с элементами беседы</p>	<p>Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника</p>	<p>Знать основные биографические сведения о Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературным и направлениями эпохи.</p>	<p>Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию. Коммуникативные: умение</p>	

41		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мультимедиа-урок	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.	работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации	
42		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Урок-диалог	Заключительный контроль	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть		

								столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
43	1.4; 1.5; 1.9	Промежуточный мониторинг	1	Урок контроля	Контрольная работа	Промежуточный контроль контроль.	Знать основные понятия истории и теории литературы	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные:	

								Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
44-45		<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). Литературные группировки, возникшие после</p>	2	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы. Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературным и историческими событиями эпохи.	Регулятивные, познавательные умения работать с учебной и внешней информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	

		<p>Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</i></p>							
46		<p>Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u></p> <p>Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u></p>	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	<p>Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя</p>	<p>Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения;</p> <p>Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные:</p>	

47		<p>Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»</p>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Мультимедиа-урок	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	<p>Понять самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя</p>	<p>Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения</p>	
48-49		<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева). <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> Стилистическая яркость и сатирическая заостренность</p>	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	<p><i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Регулятивные, познавательные умения работать с учебной и внешней информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)</p>	

		новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».							
50-51		Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Урок комплексно о применении ЗУН учащихся	Урок-концерт	Текущий контроль	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Регулятивные, познавательные-владение умениями работать с учебной и внешней информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	
52		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения;	

							Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений	Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
53		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта	1	Комбинированный урок		Кратковременная самостоятельная работа	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и	

								условиями ее решения	
54		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Мультимедиа-урок	Групповая работа, сообщения учащихся	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры.	
55		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Лекция с элементами беседы	Текущий контроль. Работа по карточкам	Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
56		С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-путешествие	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта... Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность	Познавательные. Понимать переносный смысл выражений, работа с метафорами-использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить	

							ть как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
57		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта		

							произведения, роль символики, новые понятия. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов		
58		Любовная тема в поэзии Есенина	1	Урок закрепления знаний	Урок-концерт	Текущий контроль. Работа по карточкам	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
59		Соотношение лирического и эпического начала в	1	Урок обобщения и систематизации	Мультимедиа-урок	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать основные биографические	Регулятивные, познавательные - владение	

		поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.		ции знаний учащихся			е сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	
60	7.7-7.8	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Заключительный контроль. Классное сочинение	Создание письменного текста на основе изученного	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной	

								задачей и условиями ее решения	
61		Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве		
62		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения,	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации,	
63		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-исследование	Предварительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Регулятивные - умение анализировать информацию, сопоставлять факты	
64		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Урок изучения закрепления знаний	Урок-диалог	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Понять нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Коммуникативные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	
65		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Кратковременная самостоятельная работа	Взаимодействие трех повествовательных пластов в	создание текстов, различных по	

					е		образно-композиционной системе романа.	жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения;	
66		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	владение литературоведческой терминологией	
67		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера		
68		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой		
69	7.15 А-7.15 Б	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	Урок контроля; оценки и	Урок-диалог	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Создание связного текста	Коммуникативные. Оформление	

		М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		коррекции знаний учащихся				мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
70		М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность	1	Комбинированный урок	Лекция с элементами беседы	Постановка вопросов по теме урока	Знать основные биографически е сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта	Регулятивные, познавательные умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	
71- 72	2- 3	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	2	Комбинированный урок	Урок-исследование	Постановка вопросов по теме урока			
73		Идея Дома и святости	1	Урок-		Постановка вопросов	Знать	Коммуникатив	

		семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа		семинар		по теме урока	основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературным и историческими событиями эпохи.	ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией . Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
74		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства	1	Комбинированный урок	Мультимедиа-урок	Постановка вопросов по теме урока			
75		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Творческая работа	1	Комбинированный урок	Учебная конференция	Постановка вопросов по теме урока	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	Регулятивные - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и	

								<p>обосновывать выводы) Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные : умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
76-77		Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействии. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.	- формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности Регулятивные - умения самостоятельно и аргументированно	

78-79		<p><u>Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.</p>	2	Урок закрепления знаний	Урок-диалог	Текущий контроль Устная проверка знаний	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго	оценивать свои действия и действия одноклассников. Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах	
-------	--	--	---	-------------------------	-------------	--	--	--	--

								самостоятельн ой деятельности	
80-81		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. /Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа./	2	Урок изучения закрепления новых знаний	Мультимедиа-урок	Текущий контроль Тестовые задания	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллективной творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели	
82		В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского	1	Урок закрепления знаний	Урок исследования	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Чтение аутентичных текстов с извлечением	

		небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».			е		аргументировано формулировать свое отношение к произведению	необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	
83		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). <i>Лирика военных лет</i> . Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в</i>	1	Урок закрепления знаний	Урок-диалог	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать фак-ты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирован	

		<p><i>литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.</p>						<p>ие проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическим и моделями и реальными объектами для их объяснения, -овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов</p>	
84		<p>Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор</p>	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Лекция с элементами беседы</p>	<p>Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника, работа с текстами</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение</p>		
85		<p>А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.</p>	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых</p>	<p>Лекция с элементами беседы</p>	<p>Предварительный контроль. Устная проверка знаний</p>	<p>Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив</p>		

				знаний			лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.		
86		«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам текста произведения и учебника	Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.		
87		Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина,	1	Комбинированный урок	Урок-исследование	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешней информацией (анализировать	;

		С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. <i>Проза советских писателей</i> , выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес»).					отношение к произведению	и обобщать фак-ты, Коммуникатив ные - составлять план, тезисы, формулироват ь и обосновывать выводы). Познавательны е: постановка и формулирован ие	
88- 89		«Окопный реализм» <i>писателей- фронтовиков 60-70-х годов</i> . Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	2	Комбиниров анный урок	Урок- исследовани е	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирова нно формулировать свое отношение к произведению	проблемы, самостоятельн ое создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическим и моделями и реальными объектами для их объяснения,	

								-овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов	
90-91	8.1-8.2	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в литературе 20-го века»	2	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Контрольная работа	Заключительный контроль. Классное сочинение	Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме	умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции	

								своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии	
92		<p>Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</p> <p>Н.М.Рубцов. «<i>Душа хранит</i>». Диалог поэта с Россией. Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p>	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Постановка вопросов по теме урока	Знать определение «тихая» лирика; напевный стих.	Дальнейшее развитие и активное проявление коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.	
93		<p>В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. /Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др./</p>	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое	

								отношение к произведению. готовность к обсуждению разных точек зрения и выработки общей позиции; - умение довести диалог до логического завершения. - умение пересказывать тексты с использованием образных средств и цитат из текста	
94		А.И.Солженицын. Творческий путь писателя.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя	Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание	
95		<u>«Лагерная» проза.</u> <u>«Один день Ивана Денисовича».</u>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся			

								алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
96		Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Регулятивные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать фак-ты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности	
97		В.Г.Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения			
98		Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина	1	Комбинированный урок	Урок-исследование	Текущий контроль. сообщения учащихся			

								при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическим и моделями и реальными объектами для их объяснения	
99	8.1-8.3	Итоговый мониторинг	1	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Итоговый контроль по литературе XX века	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в	

								современном обществе. - использование индуктивного умозаключения;	
100		Новейшая русская проза и поэзия.	1	Комбинированный урок	Урок-семинар	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать логику развития историко-литературного процесса XX века	Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
101 - 102		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. /Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»)./ Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2	урок-обобщение Итоговый урок	Урок-дискуссия	Групповая работа, доклады, сообщения	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать	

								И ОБСНОВЫВАТЬ ВЫВОДЫ)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

Методическая литература

1. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 2015
2. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 2015
3. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7- 11 классов

Интернет-ресурсы

Дистанционная школа <http://moodle.dist-368.ru/>

Открытый класс. Сетевое образовательное сообщество. <http://www.openclass.ru/node/109715>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://www.fcior.edu.ru/>

ФИПИ <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11>

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа

не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.**
- 2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.**
- 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.**

Формы и методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учетом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, возможны следующие методы и формы работы:

- четкое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной -стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;

- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырёх видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор.

Система работы с одарёнными детьми включает в себя следующее:

- выявление одарённых детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития одарённых детей.

На уроках литературы используются **следующие виды деятельности:**

Использование современных образовательных технологий и методов:

- технологии развивающего и проблемного обучения,
- технология критического мышления;
- информационно- коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии дифференцированного и индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- деятельностный подход;
- проектная и исследовательская деятельность учащихся.

Организовать на уроках работу консультантов из числа одарённых учащихся ; использовать задания повышенной трудности.