

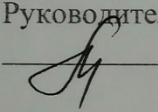
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №5»
Дальнереченского городского округа

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического
совета МБОУ «СОШ №5»

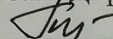
Протокол № 1
от «01» 09» 2021г.

Руководитель методического совета

 Страмилова М. С.

«СОГЛАСОВАНО»

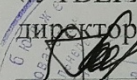
Зам. Директора по УВР

 Цымбал Т. Ю.

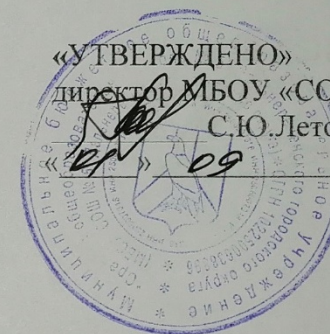
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МБОУ «СОШ №5»

 С.Ю. Летовальцева

2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс

на 2021-2022 учебный год

(общий курс – 34 часа, недельная нагрузка – 1 час)

Составитель: учитель
МБОУ «СОШ №5»
Дальнереченского ГО
Шинкевич А. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 7 класса разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования. Программы основного общего образования «Изобразительное искусство предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» Б. М. Неменский., Л. А. Неменская., Н. А. Горяева., А. С. Питерских. – М.: «Просвещение» 2020 г. и учебника Питерских А. С., Гуров Г. Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7 классов / Под редакцией Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2017г.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится по 1 ч. в неделю, всего 34 ч.

Содержание программы

В

с Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

т Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

в **Основная цель предмета «Изобразительное искусство»:**

и - Способствовать изучению истории развития дизайна и архитектуры в жизни человека, формирование визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения через визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

с **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

о - Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

с - Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

т - Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

а - Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

д - Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

р

т

о

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
	Итого	34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается

как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
объяснять выражение «цветовой образ»;
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- Осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

Поиск и организация хранения информации:

- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- Искать информацию в различных базах данных, в частности использовать различные определители.

Работа со способными и одаренными обучающимися:

На уроках изобразительного искусства учебная деятельность позволяет использовать широкий спектр заданий, что позволяет школьнику самостоятельно выбирать уровень трудности заданий, исходя из поставленной на уроке учебной проблемы и задачи. Задания подобраны с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

Задания повышенного уровня сложности направлены на развитие высших психических функций: развитие памяти, воображения, восприятия и логического мышления (структурный анализ репродукций картин художников); развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; задания направленные на создание благоприятных условий для

формирования эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире.

Работа на уроках изобразительного искусства для детей с ОВЗ предполагает:

Смена видов деятельности;

Физкультурные паузы, позволяющие обучающемуся в дальнейшем сконцентрировать свое внимание для выполнения поставленной учебной задачи;

Разделение деятельности на отдельные составные части урока;

Развитие способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь между объектами, классифицировать;

Способность овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;

Создание ситуации для формирования зоны ближайшего перерастающая в зону актуального развития.

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные.

Учебно-методический комплект:

Методические пособия для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией БМ Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2020
3. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2017

Методические пособия для учащихся:

- Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2017

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Нормы оценок

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

- Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный, творческий проект;
- Использовать догадку, озарение, интуицию;
- Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- Осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Календарно - тематическое планирование в 7 классе
«Изобразительное искусство»**

№	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Количество часов
				Предметные	Метапредметные	личностные	
четверть. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с понятиями композиции фронтальная динамичная глубинная композиция.	- иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравнивающие композиции из 1—3 и более простейших форм; - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия;	- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; - определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре. - осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений исходя из поставленной задачи.	- освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; - добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой. - учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов.	1
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков.	Рассмотрение построения композиции при помощи геометрических фигур. Для выполнения заданий понадобятся плотная белая чертёжная бумага, бумага чёрного цвета, ножницы, канцелярский ножик, клеящий карандаш.	- познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. - дальнейшее освоение композиционных навыков; - научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, сообразуясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство;	- понимать роль цвета в конструктивных искусствах; - различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; - осознавать эмоциональное воздействие цвета в графических элементах городского дизайна.	- учиться добиваться выразительности и минимальным количеством композиционных элементов. - приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применения цвета в дизайне; - вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту.	1
3	Прямые линии и организация пространства	Постановка и решение учебной задачи.	Следующий этап упражнений — введение в композицию линии. Построение композиции при помощи линий. Линии в значительной степени обогащают композицию, делают её выразительнее, усиливают динамику, создают ритм. Упражнения выполняются при помощи тех же материалов, что и на предыдущем занятии.	- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука;			1
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Комбинированный урок	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.				1
5	Свободные формы: линии и	Постановка и учебной задачи.	Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и				1

	тоновые пятна		многоплановость. Цветная бумага, белая чертёжная бумага того же небольшого формата, циркуль (для вырезания кругов), клеящий карандаш.	- понимать сгущенность и разреженность композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции как средства образной выразительности.	- формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение.	- научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката; - осознавать роль плаката в современном культурном пространстве.	
6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	Постановка и решение учебной задачи.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	- научиться применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты; - иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; - осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции, их интонационность и многоплановость.	- Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе; - понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании поздравительной открытки; - учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки.	- осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; - научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры.	1
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Постановка и решение учебной задачи.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; - уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; - использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.	- понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; - выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции; - формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.	- научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры.	1
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Повторительно - обобщающий урок.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технологии	- понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката; - развивать композиционные навыки в создании плаката (использовать баланс масс,	- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. - понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля		1

				<p>ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; - учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции. - познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; - учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции. 	<p>элементов, составляющих его композицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции; 		
--	--	--	--	---	--	--	--

2 четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)

9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний, умений, навыков.</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать плоскостную композицию как возможное изображение объемов при взгляде сверху; - применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты. - Использовать технологические наработки при сочинении пространственной 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; - осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции. - развивать проектное воображение; - добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> - приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.); - осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры. - обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе 	1
----------	---	---	---	---	--	--	---

10	Взаимосвязь объектов в архитектурно макете	Постановка учебной задачи.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	композиции ландшафтной территории; - овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; - освоить новые материалы и техники макетирования. - учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объемов, составляющих архитектурный облик здания; - учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объемов; - уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструировании здания. - осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; - применять в объемно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания; - совершенствовать навыки создания объемно-пространственного макета. уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание	- развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения; - уметь проследить исторические изменения основных архитектурных элементов здания; - учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения, а также любого другого своего предложения или проекта. - понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания; - осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени; - овладевать основами самооценки и самоконтроля. - учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи - вещь». - развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания; - вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение.	спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; - формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками. - развивать художественный вкус и чувство прекрасного, проследив баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов. - уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека. - относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления; - развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов. - осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики.	1
11	Конструкция: часть и целое.	Комбинированный урок.	Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом.				1
12	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Постановка и решение учебной задачи.	Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.				1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Постановка учебной задачи.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов				1

			здания в макете проектируемого объекта.	простых геометрических объёмов; - осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. - понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом; развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам. - понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды; осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства; - совершенствовать навыки коллективной работы (этические и технологические).			
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Комбинированный урок.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.				1
15	Форма и материал.	Постановка и решение учебной задачи.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).				1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Повторительно - обобщающий урок.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна,				1

			а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия				
четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)							
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. - осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий; - уметь создать узнаваемый силуэт — «визитную карточку» современного города. - познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства; - уметь создать свою схему планировки городского пространства; - передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа. - развивать композиционные навыки в решении информационного 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. - уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях. - понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; - уметь определять способы действий предложенных практических заданий, условий и требований. - формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы. - учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение. - осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества. - развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна. - развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; - формировать коммуникативную 	1
18	Город сегодня и завтра.	Постановка и решение учебной задачи.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства; - уметь создать свою схему планировки городского пространства; - передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа. - развивать композиционные навыки в решении информационного 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; - уметь определять способы действий предложенных практических заданий, условий и требований. - формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы. - учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества. - развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна. - развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; - формировать коммуникативную 	1
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Урок усвоения новых знаний.	Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства; - уметь создать свою схему планировки городского пространства; - передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа. - развивать композиционные навыки в решении информационного 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы. - учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; - формировать коммуникативную 	1
20	Живое пространство города.	Комбинированный урок	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства; - уметь создать свою схему планировки городского пространства; - передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа. - развивать композиционные навыки в решении информационного 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы. - учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; - формировать коммуникативную 	1

21	Город, микрорайон, улица	Постановка и решение учебной задачи.	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	пространства городской среды; - совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины. - иметь представление об историчности и социальности интерьеров; - уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды прошлых эпох и современности. - иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; - совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты.	материальной культуры разных эпох; - учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление. - овладевать основами самоконтроля и самооценки; - нарабатывать опыт визуально-проектного мышления, самоанализа и способности к сотрудничеству в коллективной работе над макетом.	компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе. - развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; - формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов. - развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения.	1
22	Вещь в городе и доме. Городской дизайн	Постановка и решение учебной задачи.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	- иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; - совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты.			1
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера	Комбинированный урок	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).	совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.			1
24	Природа и архитектура.	Постановка и решение	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.				1

		учебной задачи.					
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Постановка и решение учебной задачи.	Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумага-пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).				1
26	Ты - архитектор.	Постановка и решение учебной задачи.	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.				1
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Обобщающий урок.	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.				1
четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (7 часов)							
28	Мой дом - мой образ жизни.	Урок усвоение новых знаний.	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-	- учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; - приобретать навыки планировки помещений (поэтажный план) и приусадебной территории. - понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты;	- развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома; - учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома и прилегающего земельного участка;	- формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома и территории; - развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно. - осознавать морально-этические и коммуникативные условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; - развивать эстетический вкус и проектную культуру при	1

			бытовых и санитарно-технических задач.	- развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования.	- учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты;	создании проекта зонирования своей комнаты.	
29	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Постановка и решение учебной задачи.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	- познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада;	- расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов;	- давать эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада;	1
30	Интерьер, который мы создаем	Постановка и решение учебной задачи.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).	- приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;	- формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре;	- осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности;	1
				- развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.	- оценивать модные тенденции в создании одежды как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием.	- развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды.	
				- приобретать представление о технологическом процессе создания одежды;	- манипулирование массовым сознанием.	- давать эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада;	
				- учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов).	- познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада;	- формировать основы экологической культуры.	
31	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	Комбинированный урок.	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды.	- приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов;	- приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;	- формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода.	1
				- использовать композиционные и графические навыки при создании комплектов молодёжной одежды.	- развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.	- вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни;	
					- расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов;	- формировать уважительное и внимательное отношение	

			Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.	- учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; - осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях.	- формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре; - развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде; - вырабатывать правильную самооценку и самоконтроль в групповой работе. - развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа; - понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека; - совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе.	к другому человеку, его индивидуальным проявлениям. - создавая образ публичного человека, не учиться врать, но учиться определять эту ложь в средствах массовой информации и в «произведениях» имиджмейкеров; - формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям.	
32	Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды	Постановка и решение учебной задачи.	Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.	- применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна; - приобретать начальные «режиссёрские» навыки в определении манеры поведения и использования речевых средств объектом имидж-дизайна.			1
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Постановка и решение учебной задачи.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.				1
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	Обобщающий урок.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское				1

			<p>дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич-рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--