

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №5»
Дальнереченского городского округа

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического
совета МБОУ «СОШ №5»

Протокол № 1
от «01» 09 »2021г.

Руководитель методического совета

М. С. Страилова

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. Директора по УВР

М. С. Страилова

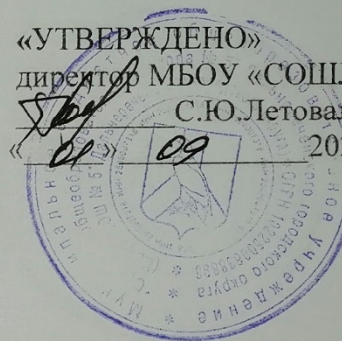
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МБОУ «СОШ №5»

С.Ю. Летовальцева

«01» 09 »2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс

на 2021-2022 учебный год

(общий курс – 34 часа, недельная нагрузка – 1 час)

Составитель: учитель
МБОУ «СОШ №5»
Дальнереченского ГО
Шинкевич А. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, в ред. Приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577. Программы основного общего образования «Изобразительное искусство предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» Б. М. Неменский., Л. А. Неменская., Н. А. Горяева., А. С. Питерских. – М.: «Просвещение» 2020 г. и учебника Горяевой Н. А., Островской О. В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» для 5 классов / Под редакцией Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2017г.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится по 1 ч. в неделю, всего 34 ч.

Содержание программы

В соответствии со стандартом 5 класс ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. **класс**, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

В 5 классе учащиеся снова встречаются с обликом крестьянского дома, но теперь он рассматривается как живая предметно-пространственная среда, организованная по законам природы, как мир, обжитый человеком, состоящий из рукотворных вещей. В образном строе трёхчастной структуры избы отражена вся Вселенная (картина мира представлена в единстве трёх сфер — небесной, земной и подземно-подводной). Дом — это микрокосм в макрокосме. Ребятам предстоит более подробно познакомиться с символическими образами в декоре избы, с их смысловым значением.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство»:

Способствовать изучению народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- Развитие творческого опыта как способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор, человек, общество, время	11
4	Современное декоративное искусство	7
	Итого	34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- Осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

Поиск и организация хранения информации:

- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- Искать информацию в различных базах, данных, в частности использовать различные определители.

Работа со способными и одаренными обучающимися:

На уроках изобразительного искусства учебная деятельность позволяет использовать широкий спектр заданий, что позволяет школьнику самостоятельно выбирать уровень трудности заданий, исходя из поставленной на уроке учебной проблемы и задачи. Задания подобраны с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

Задания повышенного уровня сложности направлены на развитие высших психических функций: развитие памяти, воображения, восприятия и логического мышления (структурный анализ репродукций картин художников); развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; задания направленные на создание благоприятных условий для формирования эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формированию целостного представления о мире.

Работа на уроках изобразительного искусства для детей с ОВЗ предполагает:

Смена видов деятельности;

Физкультурные паузы, позволяющие обучающемуся в дальнейшем сконцентрировать свое внимание для выполнения поставленной учебной задачи;

Разделение деятельности на отдельные составные части урока;

Развитие способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь между объектами, классифицировать;

Способность овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;

Создание ситуации для формирования зоны ближайшего перерастающая в зону актуального развития.

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с тем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые;

- индивидуально-групповые;
- фронтальные.

Учебно-методический комплект:

Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией БМ Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2020
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2017.

Для учащихся:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2017.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Нормы оценок

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- успешно определять композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

- Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный, творческий проект;
- Использовать догадку, озарение, интуицию;
- Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- Осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Календарно - тематическое планирование в 5 классе
«Изобразительное искусство»**

№	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Количество часов
				Предметные	Метапредметные	личностные	
1. «Древние корни народного искусства» - 8 часов							
1	Древние образы в народном искусстве	Урок усвоения новых знаний	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа. Приводить примеры традиционных образов народного прикладного искусства. Знать обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности. Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Понимать условно - символический характер народного декоративного искусства. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1
2	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Знать выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Понимать условно - символический характер народного декоративного искусства. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1
3	Убранство русской избы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Знать типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая). Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.	Умение использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Понимать условно - символический характер народного декоративного искусства. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1
4	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Коллективная работа «В русской избе» Материал: упаковочная коробка, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.	Знать язык орнамента, его символическое значение. Знать роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Умение использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Понимать условно - символический характер народного декоративного искусства. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1
5	Конструкция и декор	Комбинированный урок	Выполнение эскиза выразительной формы		Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Понимать условно - символический характер народного декоративного искусства. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1

	предметов народного быта		предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага		анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.	
6	Русская народная вышивка	Комбинированный урок	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку)				1
7	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов				1
8	Северорусский и южнорусский костюм	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов				1

2. «Связь времен в народном искусстве» - 8 часов

9	Народные праздничные обряды, праздники	Повторительно - обобщающий урок	Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Знать древние образы в современных народных игрушках. Знать особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек). Знать историю развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Приводить примеры разнообразия и скульптурность посудных форм,	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития	Осознание принадлежности игрушек к разным художественным промыслам. Понимать, анализировать и оценивать работы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	1
10	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовок, гуашь, кисти, бумага.				1
11	Филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка	Комбинированный урок	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для				1

			грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	единство формы и декора.	науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
12	Искусство Гжели	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	Знать особенности гжельской росписи. Знать особенности гжельской росписи. Приводить примеры единства формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций.	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета. Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель).		1
13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	Знать приемы росписи её художественные особенности. Знать разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Знать художественные особенности жостовской росписи и приемы письма.	Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью, умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач предмета.		1
14	Городецкая роспись	Комбинированный урок.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти		Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.		1
15	Хохлома	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти				1
16	Жостово. Роспись по металлу	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти				1
3. «Декор - человек, общество, время» - 11 часов							
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	Комбинированный урок	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту.	Видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,	1

	Тиснение и резьба по бересте		Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	материала, формы и декора. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	(форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе. Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение организовывать учебное	творческой деятельности эстетического характера. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
18	Связь времён в народном искусстве	Повторительно -обобщающий урок	(Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий	определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате-риалом. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык декоративно-прикладного искусства. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ. Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции. Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом. Знать виды декоративно-		1	
19	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Беседа			1	
20	Роль декоративног о искусства в жизни древнего общества	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.			1	
21	Одежда говорит о человеке	Комбинирован ный урок	Беседа			1	
22	Одежда говорит о человеке	Комбинирован ный урок	Коллективная работа. Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей			1	
23	О чем рассказывают гербы	Комбинирован ный урок	Беседа			1	
24	О чем рассказывают эмблемы	Комбинирован ный урок	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти			1	
25	Символы и эмблемы в современном обществе	Комбинирован ный урок	Выполнение композиции герба и флага			1	

			Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы	прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ. Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	Соревновательная игра. Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.				1
27	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ				1

4. «Современное выставочное искусство в современном мире» - 7 часов

28	Ты сам - мастер	Комбинированный урок	Изготовление декоративного панно. Выразительное использование материала.	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема. Уметь творчески работать над предложенной темой.	Смысловое чтение; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Развитие эстетического сознания. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	1
29	Лоскутная аппликация, или коллаж	Комбинированный урок	Изготовление аппликации. Материалы: шпагат, кусочки кожи, ткани, мешковины, клей, плотная бумага. Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную		1
30	Витраж в оформлении	Комбинированный урок	Разработка эскизов. Изготовление витража.				1

	интерьера школы		Материалы: картон, цветная пленка, черная краска. Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения. Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности языка. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		
31	Нарядные декоративные вазы	Комбинированный урок	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага				1
32	Декоративные игрушки из мочала	Комбинированный урок	Изготовление игрушки-коня. Материалы: мочало, шпагат. Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.				1
33	Декоративные куклы	Комбинированный урок	Изготовление тряпичной куклы-закрутки. Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.				1
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Урок обобщения и систематизации знаний.	Музейный урок или Виртуальная экскурсия. Художественный музей. Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире.				1