

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по учебному предмету «Родной язык» для 10–11 класс (ФГОС СОО) .

 В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577.

Рабочая программа изучения русского (родного) языка в 10-11 классе составлена на основе авторской программы для средней школы( базовый уровень) по русскому( родному )языку А.И. Власенков, М. " Просвещение"2011 г. и учебника" Русский язык 10-11 классы. Базовый уровень (Сост .А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова М "Просвещение"2014 г.

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика курса

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих целей:

* совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;
* обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих задач:

* формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
* развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

**УМК «Русский язык»**А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой (учебник: А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой Русский язык. 10-11 классы. М.: «Просвещение», 2017)

**Планируемые результаты изучения**

**учебного предмета «Родной (русский) язык»**

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень)- требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

1. сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
3. сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
4. сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5. сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
6. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
7. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;
8. сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
9. сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
10. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
11. сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть*. Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа. Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать мысли и чувства на родном (русском) языке, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

**2. Родной (русский) язык и разновидности его употребления**

*Теоретическая часть.* Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Строй и употребление родного (русского) языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различие.

Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, «полудиалект», просторечие, «общий» разговорный язык. Диалектная основа языкового своеобразия региона. Черты южнорусского наречия и курско-орловских говоров. Понятие о лингворегионализмах. Украинизмы в современной речи жителей Белгородской области. Понятие о социолекте.

*Практическая работа.*Работа с публицистическими текстами о языке. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов

**3. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.*Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона. Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического.

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники.

Морфология и синтаксис родного (русского) языка. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Причастия и деепричастия. Типы предложений, их соотносительность. Порядок слов – основа синтаксической синонимики родного (русского) языка.

*Практическая часть.*Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

**4. Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.*Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

*Практическая часть.*Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

**5. Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности**

*Теоретическая часть*. Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Речевой этикет. Языковой паспорт говорящего.

Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие коммуникативные качества речи. Уместность того или иного способа словесного выражения.

*Практическая часть.*Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего.

**6. Итоговое занятие.**

**11 класс**

**1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть*. Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-про­фессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности родного (русского) литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

**2. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка**

*Теоретическая часть.*Текст как явление языкового употребления, сло­весное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема-предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в произведениях.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема-материал действительности - языковой материал -композиция» и «идея-сюжет- словесный ряд -прием».

*Практическая работа.*Анализ отрывков художественных произведений. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.

**3. Лингвостилистический анализ лирического текста**

*Теоретическая часть.*Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» *(В. В. Маяковский)*и от слова, живых словосочетаний *(А. Т. Твардовский).*

*Практическая часть.*Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента, работа со словарями и справочниками.

**4. Лингвостилистический анализ прозаического текста**

*Теоретическая часть.*Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Межтекстовые связи.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений.

Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

*Практическая часть.*Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

**6. Итоговое занятие.**

*Практическая часть.*Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.

Формы и методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учетом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, возможны следующие методы и формы работы:

- четкое планирование коррекционных задач урока;

- медленный темп урока с последующим его наращиванием;

- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;

- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;

- снижение объема и скорости выполнения заданий;

- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной ­стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;

- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;

- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;

- использование на уроке не более трех-четырех видов деятельности;

- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;

- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;

- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;

- преимущественная опора на зрительный анализатор.

***Система работы с одарёнными детьми включает в себя следующее:***

- выявление одарённых детей;

- развитие творческих способностей на уроках;

- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);

-создание условий для всестороннего развития одарённых детей.

 На уроках литературы используются **следующие виды деятельности:**

 Использование современных образовательных технологий и методов:

-технологии развивающего и проблемного обучения,

-технология критического мышления;

- информационно- коммуникативные технологии;

-здоровьесберегающиетехнологии;

- технологии дифференцированного и индивидуального подхода к каждому ребёнку;

- деятельностный подход;

- проектная и исследовательская деятельность учащихся.

Организовать на уроках работу консультантов из числа одарённых учащихся ; использовать задания повышенной трудности.

Рабочие программы учебных предметов Родной язык, Литературное

чтение на русском языке разрабатываются и утверждаются образовательной

организацией самостоятельно .**Примерные программы по данным**

**предметам на федеральном уровне не разработаны**

В классном журнале на предметы Родной язык, Литературное чтение на

родном языке выделяются отдельные страницы. Организация текущего

контроля, промежуточной аттестации осуществляются в соответствии локальными нормативными актами образовательной организации.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | **Дата проведения урока по плану** | **Дата проведения урока фактически** | **Примечание** |
|  | **Вводное занятие.**Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа | **1** | **1** | **-** |
|  | **Родной (русский) язык и разновидности его употребления** |
| 2 | Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Работа с публицистическими текстами о языке | 2 |  | - |
| 3 | Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия | 2 | - |  |
| 4 | Разновидности разговорного родного (русского) языка. Диалект, лингворегиолект, социолект | 2 |  |  |
| 5 | Практикум. Работа с публицистическими текстами о языке. | 2 | - |  |
|  | **Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка** |
| 6 | Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона | 2 |  | - |
| 7 | Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического. | 2 |  |  |
| 8 | Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники. | 2 |  |  |
| 9 | Лексика и фразеология родного (русского) языка | 2 | - |  |
| 10 | Морфология и синтаксис родного (русского) языка | 2 | - |  |
| 11 | Практикум. Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). | 2 |  |  |
|  | **Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка** |
| 12 | Средства художественной изобразительности родного (русского) языка | 2 |  | - |
| 13 | Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка | 1 | - |  |
| 14 | Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах | 2 |  |  |
| 15 | Практикум. Нахождение изобразительных средств в текстах | 2 |  |  |
|  | **Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности** |
| 16 | Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Коммуникативные качества речи. Языковой паспорт говорящего | 1 |  |  |
| 17 | Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего. | 2 |  |  |
|  | **Итого:** | **17** |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов.****Темы разделов** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **Теоретические занятия** | **практические работы** |
|  | **Введение.**Текст как явление употребления родного (русского) языка. Разговорный язык и литературный язык. | 1 | 1 | **-** |
| **Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка** |
| 2 | Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тема и содержание. Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания текста | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси») | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. Принципы и функции русской пунктуации.**Практикум**. Анализ отрывков художественных и публицистических произведений. | 5 | 1 | 4 |
| **Лингвостилистический анализ лирического текста** |
| 7 | Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика.**Практикум**. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.**Практикум**. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка**Практикум.**Анализ текстов, работа со словарями и справочниками. | 2 | 1 | 1 |
| 10-11 | Русское стихосложение. | 2 | 1 | 1 |
| **Лингвостилистический анализ прозаического текста** |
| 12 | Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка. | 1 | 1 | - |
| 13 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля.**Практикум.**Чтение и анализ отрывков художественных произведений | 4 | 1 | 3 |
| 14-15 | Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка.**Практикум.**Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента | 3 | 1 | 2 |
| 16-17 | **Итоговое занятие**Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. **Презентация работ** | **2** | **-** | **2** |
|  | **Итого:** | **34** |  |  |