

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа для 7 класса разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минобразования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), программы основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы – М.: «Просвещение» 2015 г. и учебника Питерских А. С., Гуров Г. Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7 класса /Под редакцией Б.М. Немецкого. – М. Просвещение, 2017

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

 В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится по 1 ч. в неделю, всего 34 ч.

**Основная цель предмета «Изобразительное искусство»:**

- Способствовать изучению истории развития дизайна и архитектуры в жизни человека, формирование визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения через визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

**Планируемые результаты изучения предмета**

*Личностные результаты:*отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России. творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты:* характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

*Обучающийся научится:*

- Осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

*Поиск и организация хранения информации:*

- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- Искать информацию в различных базах данных, в частности использовать различные определители.

**Содержание программы**

В соответствии со стандартом7 класс ориентирован на освоение содержания  и языка дизайна и архитектуры в жизни человекат. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

**Работа со способными и одаренными обучающимися:**

На уроках изобразительного искусства учебная деятельность позволяет использовать широкий спектр заданий, что позволяет школьнику самостоятельно выбирать уровень трудности заданий, исходя из поставленной на уроке учебной проблемы и задачи. Задания подобраны с учетоминдивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

Задания повышенного уровня сложности направленны на развитие высших психических функций: развитие памяти, воображения, восприятия и логического мышления (структурный анализ репродукций картин художников); развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; задания направленные на создание благоприятных условий для формирования эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире.

**Работа на уроках изобразительного искусства для детей с ОВЗ предполагает:**

Смена видов деятельности;

Физкультурные паузы, позволяющие обучающемуся в дальнейшем сконцентрировать свое внимание для выполнения поставленной учебной задачи;

Разделение деятельности на отдельные составные части урока;

Развитие способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь между объектами, классифицировать;

Способность овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;

Создание ситуации для формирования зоны ближайшего перерастающая в зону актуального развития.

**Формы организации учебного процесса:**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;

- парные;

- групповые;

- индивидуально-групповые;

- фронтальные.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
| **1** | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.  | 8 |
| **2** | В мире вещей и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| **3** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 11 |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 7 |
|  | **Итого** | **34** |

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Нормы оценок**

Оценка «5»

• учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

• правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

• верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

• умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

• учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

• гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

• умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

характерное.

Оценка «3»

• учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

• допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

• учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

- Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный, творческий проект;

- Использовать догадку, озарение, интуицию;

- Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- Осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Календарно - тематическое планирование в  7 классе**

 **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды деятельности** | **Планируемые результаты** | **Количество часов** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| **1 четверть.Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)** |
| **1** | Основы композиции в конструктивных искусствах.  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Знакомство с понятиями композиции фронтальнаядинамичная глубинная композиция. | - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях;- уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм;- правильно пользоваться иллюстративным материалом- учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия;- познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом.- дальнейшее освоение композиционных навыков;- научиться использовать прямые линии для объединенияэлементов композиции, а также, сообразуясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство;- понимать сгущенность и разреженность композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции как средства образной выразительности.- научиться применять цвет в графических дизайнерскихкомпозициях в качестве акцента или доминанты;- иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета;- осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции, их интонационность и многоплановость.- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;- уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику;- использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.- понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката;- развивать композиционные навыки в создании плаката (использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность);- познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги;- учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции.- познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги;- учиться сочетать художественную выразительность и- технологичность в создании коллажной композиции. | - определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;- определять композиционную доминанту, симметрию,- асимметрию в архитектуре.- осознать возможность создания разнохарактерныхкомпозиционных построений исходя из поставленной задачи.- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;- осознавать эмоциональное воздействие цвета в графических элементах городского дизайна.- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука;- формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение.- Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе;- понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании поздравительной открытки;- учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки.- понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию;- выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции;- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.- понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию;- выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции; | - освоить в практической деятельности основные композиционные принципы;- добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой.- учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов.- приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине»применения цвета в дизайне;- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту.- учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры.- научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката;- осознавать роль плаката в современном культурном пространстве.- осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе;- научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры.- осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе;- научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры. | **1** |
| **2** | Гармония,контраст и выразительность плоскостной композиции, или«Внесём порядок в хаос!» | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Рассмотрение построения композиции при помощи геометрических фигур. Для выполнения заданий понадобятся плотная белая чертёжная бумага, бумага чёрного цвета, ножницы, канцелярскийножичек, клеящий карандаш.  | **1** |
| **3** | Прямые линии и организация пространства | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Следующий этап упражнений — введение в композицию линии. Построение композиции при помощи линий. Линии в значительной степени обогащают композицию,делают её выразительнее, усиливают динамику, создают ритм. Упражнения выполняются при помощи тех же материалов, что и на предыдущем занятии. | **1** |
| **4** | Цвет — элемент композиционного творчества.  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.  | **1** |
| **5** | Свободныеформы: линии и тоновые пятна | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.Цветная бумага, белая чертёжная бумага того же небольшого формата, циркуль (для вырезания кругов), клеящий карандаш. | **1** |
| **6** | Буква - строка - текст. Искусство шрифта | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции. | **1** |
| **7** | Когда текст и изображение вместе.  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность.  | **1** |
| **8** | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | **1** |
| **2 четверть.В мире вещей и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)** |
| **9** | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие формграфического дизайна | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание. | - понимать плоскостную композицию как возможноеизображение объёмов при взгляде сверху;- применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты.- Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории;- овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета;- освоить новые материалы и техники макетирования.- учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания;- учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; - уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструировании здания.- осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; - применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания; - совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета.уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетаниепростых геометрических объёмов; - осознавать дизайн вещи как искусство и социальноепроектирование.- понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом; развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам.- понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды;осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства;- совершенствовать навыки коллективной работы (этические и технологические). | - развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление;- осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции.- развивать пространственное проектное воображение; - добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла.- развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения;- уметь прослеживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания;- учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения, а также любого другого своего предложенияили проекта.- понимать общность и различие во внешнем обликевещи и здания;- осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени;- овладевать основами самооценки и самоконтроля.учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи - вещь».- развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания; - вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение. | - приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.);- осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры.- обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевогоназначения; - формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками.- развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов.- уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека.- относиться к новому, рациональному использованиюстарых вещей как к возможности формирования экологического мышления; - развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов.- осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики. | **1** |
| **10** | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа. | **1** |
| **11** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | **1** |
| **12** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии. | **1** |
| **13** | Важнейшие архитектурные элементы здания | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта. | **1** |
| **14** | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи. | **1** |
| **15** | Форма и материал | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). | **1** |
| **16** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия | **1** |
| **3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)** |
| **17** | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран;- уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого.- осознавать роль развития материалов и технологий вархитектурном облике современных зданий;- уметь создать узнаваемый силуэт — «визитную карточку» современного города.- познакомиться с историческими планировочными принципами градоустройства;- уметь создать свою схему планировки городского пространства;- передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.- развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды;- совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины.- иметь представление об историчности и социальностиинтерьеров; - уметь составить коллажную композицию, отражающуюстилистическое единство интерьера, мебели, вещей иодежды прошлых эпох и современности.- иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры;- совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных мате-риалов, обозначающих ландшафтные объекты.совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работынад проектом. | - уметь классифицировать исторические особенностиконструкции и декора архитектурных построек;- анализировать связь архитектурно-художественногостиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи.- уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях.- понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; - уметь определять способы действий предложенныхпрактических заданий, условий и требований.- формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городскойрекламы.- учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох;- учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление.- овладевать основами самоконтроля и самооценки;- нарабатывать опыт визуально-проектного мышления, самоанализа и способности к сотрудничеству в коллективной работе над макетом. | - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого.- оценивать степень агрессивности или гармоничностисочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение.- осознавать проектирование городского строительстване как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества.развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна.- развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой раз-личных эпох и народов; - формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе.- развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;- формировать осознанное, уважительное отношение ккультурным традициям разных народов.- развивать художественное мышление и эстетическоесознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения. | **1** |
| **18** | Город сегодня и завтра.  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.  | **1** |
| **19** | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | **1** |
| **20** | Живое пространство города.  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.  | **1** |
| **21** | Город, микрорайон, улица | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | **1** |
| **22** | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. | **1** |
| **23** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). | **1** |
| **24** | Природа и архитектура.  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  | **1** |
| **25** | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумага-пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). | **1** |
| **26** | Ты - архитектор.  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  | **1** |
| **27** | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | **1** |
| **4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (7 часов)** |
| **28** | Мой дом - мой образ жизни.  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). |  Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | - учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома;- приобретать навыки планировки помещений (поэтажный план) и приусадебной территории.- понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты;- развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели иоборудования.- познакомиться с различными вариантами планировки иорганизации сада;- приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;- развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.- приобретать представление о технологическом процессесоздания одежды;- учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов).- приобретать опыт создания художественного образа вдизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов;- использовать композиционные и графические навыкипри создании комплектов молодёжной одежды.- учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое;- осознавать эстетическую и технологическую разницумежду бытовым, театральным и карнавальным гримом,применять эти знания в практических упражнениях.- применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна;- приобретать начальные «режиссёрские» навыки в определении манеры поведения и использования речевых средств объектом имидж-дизайна. | - развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома;- учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома и прилегающего земельного участка;- учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты;- развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании.- расширять способность воспринимать и создаватьэстетику природных объектов;- формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре;- оценивать модные тенденции в создании одежды как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием.- познакомиться с различными вариантами планировки иорганизации сада;- приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;-развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.- расширять способность воспринимать и создаватьэстетику природных объектов;- формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре;- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде; - вырабатывать правильную самооценку и самоконтрольв групповой работе.- развивать художественное мышление в работе надсозданием бытового, театрального или карнавальногообраза; - понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека;- совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе. | - формировать эстетические и экологические критериипланирования своего дома и территории;- развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно.- осознавать морально-этические и коммуникативные условия при зонировании общей жилой комнаты в семье;- развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты.- давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада;- формировать основы экологической культуры.- осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности;- развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды.- давать чувственно-эмоциональную оценку гармониивзаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада;- формировать основы экологической культуры.- формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода.- вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни;- формировать уважительное и внимательное отношениек другому человеку, его индивидуальным проявлениям.- создавая образ публичного человека, не учиться врать, но учиться определять эту ложь в средствах массовойинформации и в «произведениях» имиджмейкеров;- формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям. | **1** |
| **29** | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | **1** |
| **30** | Интерьер, который мы создаем | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). | **1** |
| **31** | Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. | **1** |
| **32** | Встречают по одежке Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. | **1** |
| **33** | Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна  | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | **1** |
| **34** | Моделируя себя - моделируешь мир | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи). | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | **1** |

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕЦЕССА**

**Методические пособия для учащихся:**

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2017

**Методические пособия для учителя:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 c.

2. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2013. — 142 с.

3. Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2017