

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для 6 класса разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, программы основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского – М.: «Просвещение» 2015 г. и учебника Неменская,JI. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / JI. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвеще­ние, 2017.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В Федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34ч.

**Основная цель предмета «Изобразительное искусство»:**

Способствовать развитию визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-целостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и пространственном культуры.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- Формирование смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального об­раза реальности и произведений искусства;

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространствен­ных формах духовных ценностей;

- Развитие творческого опыта как способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространствен­ной среды и понимании красоты человека;

- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- Овладение основами культуры практической работы различными художественными матери­алами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты изучения предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освое­ния основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:отражают индивидуальные, лич­ностные качества и потребности учащихся, нравственно-цен­ностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Оте­честву, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучаю­щихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языко­вое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с други­ми людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознан­ного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жиз­ни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты****:***характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и художественно-твор­ческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для се­бя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей по­знавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяю­щейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать кон­фликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты:* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духов­ной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, спо­собности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отече­ственного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространствен­ной среды, в понимании красоты человека;.

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально­-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно­-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в син­тетических искусствах (театр и кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных тех­никах в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах худо­жественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эсте­тической и личностно значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчи­вого интереса к творческой деятельности.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

*Обучающийся научится:*

- Осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

*Поиск и организация хранения информации:*

- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- Искать информацию в различных базах данных, в частности использовать различные определители.

**Содержание программы**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно­-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, ана­лиз зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последова­тельность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению соб­ственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художе­ственного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные про­цесса, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие ми­ры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, па­стелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными мате­риалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педаго­гические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответ­ствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьни­ков на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, со­временных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - твор­ческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художествен­ных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ре­бенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Работа со способными и одаренными обучающимися:**

На уроках изобразительногоискусстваучебная деятельностьпозволяет использовать широкийспектр заданий, что позволяет школьнику самостоятельно выбирать уровень трудности заданий, исходя из поставленной на уроке учебной проблемы и задачи. Задания подобраны с учетоминдивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднегообщего образования.

Задания повышенного уровня сложности направленны на развитие высших психических функций: развитие памяти, воображения, восприятия и логического мышления (структурный анализ репродукций картин художников); развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; задания направленные на создание благоприятных условий для формирования эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире.

**Работа на уроках изобразительного искусства для детей с ОВЗ предполагает:**

Смена видов деятельности;

Физкультурные паузы, позволяющие обучающемуся в дальнейшем сконцентрировать свое внимание для выполнения поставленной учебной задачи;

Разделение деятельности на отдельные составные части урока;

Развитие способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь между объектами, классифицировать;

Способность овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;

Создание ситуации для формирования зоны ближайшего перерастающая в зону актуального развития.

**Формы организации учебного процесса:**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;

- парные;

- групповые;

- индивидуально-групповые;

- фронтальные.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
| **1** | Виды изобразительного искусства | 8 |
| **2** | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| **3** | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| **4** | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 7 |
|  | **Итого** | **34** |

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Нормы оценок**

Оценка «5»

• учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

• правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

• верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

• умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

• учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

• гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

• умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

характерное.

Оценка «3»

• учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

• допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

• учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

- Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный, творческий проект;

- Использовать догадку, озарение, интуицию;

- Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- Осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Календарно -тематическое планирование в  6 классе**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Количество часов** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| 1. **четверть. Виды изобразительного искусства - 8 часов** | | | | | | | |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Знакомство с пластическими искусствами.  виды искусств – Изобразительными  Конструктивными  Декоративными  Натюрморт, композиция, светотень. Мультимедийная презентация  ана­лиз про­странственного и изобразитель­ного вида искус­ства; | - научиться классифицировать по задан­ным основаниям, сравнивать объекты по заданным кри­териям (конструктивность, декоративность, художе­ственные материалы); познакомиться с художественными матери­алами и их выразительными возможностями.  *-* научиться классифицировать по задан­ным основаниям (виды рисунка), самостоятельно срав­нивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.  *-*научиться классифицировать по задан­ным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).  - научиться самостоятельно классифици­ровать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отно­шений. | - определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (различное назначение видов искус­ства в жизни людей, соответственно различные художе­ственные средства и возможности), излагать свое мне­ние в диалоге.  *-* выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполня­ет зарисовки одного предмета); планировать деятель­ность в учебной ситуации (выполнение творческого ри­сунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товари­щей); организовывать работу в группе.  *-*определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); изла­гать свое мнение в диалоге, делать выводы.  *-*определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мне­ние в диалоге, обмениваться мнениями; принимать са­мостоятельные решения.  *-*научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художе­ственные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля. | - осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.  - осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осо­знавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.  - иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных си­туациях.  - понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-твор­ческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность | **1** |
| **2** | Рисунок - основа изобразительного творчества | (поста­новка и решение учебной задачи) | Декоративно прикладное искусство, учебный рисунок, творческий рису­нок. Рисунок - основа мастерства художника.  Виды рисунка. Академический рисунок. | **1** |
| **3** | Линия и ее выразительные возможности.  (Искусство гжельской росписи) | (ре­шение учебной задачи) | Свойства, харак­тер, вид линий, ритм линий. Выразительные свой­ства линии. Условность и об­разность линейно­го изображения.  Гжель и ее особенности.  *Мультимедийная презентация* | **1** |
| **4** | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Основные харак­теристики цвета. Пятно в изобрази­тельном искус­стве. Цветовой тон, тональные отношения, тем­ное, светлое, ли­ния и пятно. Композиция. Мультимедийная презентация  Узнают понятия  *силуэт, тон, ритм* в Изобра­зительном ис­кусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и переда­вать характер освещения | **1** |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насы­щенность цвета и его светлота. Основные и со­ставные цвета. Изучение свойств цвета.  *Мультимедийная*  *Презентация*  Узнают: основ­ные и составные цвета, теп­лые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и ана­лизировать ху­дожественные произведения художников | **1** |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Цветовые отно­шения. Локаль­ный цвет. Тон. Колорит. Гармо­ния цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Мультимедийная презентация  Узнают поня­тия: *локальный цвет, тон, коло­рит, гармония цвета.*  Научатся: ак­тивно воспри­нимать произве­дения искусства; работать гуашью в технике *алла- прима* | **1** |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возмож­ности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выпол­ненные в разных материалах. Мультимедийная презентация  Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами | **1** |
| **8** | Основы языка изображения. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Выразительные свойства линии. Пятно в изобрази­тельном искус­стве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.  Узнают виды изобразительно­го искусства. Научатся: вос­принимать про­изведения изоб­разительного ис­кусства; адек­ватно оценивать свои работы и работы одно­классников | **1** |
| 1. **четверть. Мир наших вещей. Натюрморт. - 8 часов** | | | | | | | |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Условность, реаль­ность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Ко­лорит. Поэтиче­ские иносказания в живописи. Творчество ху­дожника Марка Шагала. | - учиться понимать условности и правдо­подобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о вы­разительных возможностях живописи, колорите, компо­зиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.  - научиться устанавливать аналогии, со­здавать модель объектов; сравнивать объекты по задан­ным критериям; строить логически обоснованные рас­суждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.  - учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.  - ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; осво­ить основные правила линейной перспективы; научить­ся строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.  - принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  - знать понятие *гравюра* и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового ма­териала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использо­вавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на кар­тоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.  - познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализиро­вать новый материал, определять понятие *импрессионизм*; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте. | - научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.  - научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, кор­ректировать свое мнение.  - проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.  - воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-­образное и логическое мышление, речь); развивать во­ображение, фантазию, навыки художественно-твор­ческой деятельности, Способности творческого самовы­ражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисо­вания.  - научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности; соблюдать нормы кол­лективного общения; планировать деятельность в учеб­ной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.  - определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы до­стижения цели; понимать позицию другого; использо­вать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный резуль­тат, осознавать правила контроля.  - научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрес­сионистов; понимать позицию одноклассника; исполь­зовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану. | *-* проявлять интерес к поставленной зада­че; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов.  - проявлять интерес к поставленной зада­че; иметь мотивацию учебной деятельности  - проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели  - понимать значение внимания и наблюда­тельности для человека; проявлять интерес к видам изо­бразительного искусства;  - проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведе­ниям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.  - осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетиче­ское наслаждение от произведений искусства. | **1** |
| **10** | Изображение предметного мира. Натюрморт. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Предметный мир. Натюрморт. Раз­витие жанра - от Древнего Егип­та до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова,  Р. Фалька и др.  Узнают: основ­ные этапы разви­тия натюрморта, выдающихся ху­дожников в жан­ре натюрморта. Научатся пони­мать роль жанра натюрморта в истории раз­вития изобра­зительного искусства и его значение для изучения про­шлого в жизни общества. | **1** |
| **11** | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Линейные, плос­костные, объем­ные формы. Природные фор­мы и предметы, созданные чело­веком. Разнообра­зие форм. Кон­струкция. Мультимедийная презентация | **1** |
| **12** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Перспектива, ли­нейная перспекти­ва, точка зрения, точка схода. Ака­демический рису­нок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Свет, тень, полутень.  Узнают: прави­ла объемного изображения геометрических тел, понятие ра­курсапроизве­дений художни­ков, изображав­ших натюрморты из геометриче­ских тел. Научатся воспринимать произведения искусства | **1** |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Свет, блик, тень, полутень, падаю­щая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отно­шения. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Линия и штрих.  Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически пере-живать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников | **1** |
| **14** | Натюрморт в графике. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Графика. Печат­ная графика. От­тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю­рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя.  Гравюры В. А. Фа­ворского. *Мультимедийная презентация*  Узнают: что та­кое гравюра и ее свойства, осо­бенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисо­вать фон для ра­боты; применять полученные зна­ния в собствен­ной художественно-творческой деятельности; оценивать рабо­ты товарищей | **1** |
| **15** | Цвет в натюрморте. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев­ропейский натюрморт. Художники-им­прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне,  Э. Мане.  Русские художни­ки К. Коровин,  В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. *Мультимедийная презентация*  Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюр­морта.  Научатся: по­нимать роль цвета в натюр­морте; работать графическими материалами | **1** |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Монотипия (отпе­чаток, оттиск, ка­сание, образ). Мо­нотипия - вид пе­чатной графики, художественное произведение,  выполненное  за один прием.  Художник-монотипист.  Французский художник Эдгар Дега.  Мультимедийная презентация | **1** |
| **3. четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. - 11 часов** | | | | | | | |
| **17** | Образ человека - главная тема искусства. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским. Мультимедийная презентация | - научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую  для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую ин-  формацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих  художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.  - получить новые знаний о закономерно­стях в конструкции головы человека, Пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анали­зировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавли­вать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возмож­ности художественных материалов.  - начаться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объ­емное конструктивное изображен головы; изучать поворот и ракурс *головы* человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека ее пропорций нерасположения в пространстве.  - изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать порт­реты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы­бранного литературного героя; совершенствовать уме­ние передавать индивидуальные особенности литера­турного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.  - научиться воспринимать изменения об­раза человека при естественном освещении, постоян­ство формы и изменение ее восприятия при естествен­ном освещении; знакомиться с образными возможно­стями освещения в портрете, с изменениями образа че­ловека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искус­ственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.  - классифицировать по заданным основа­ниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; осваивать навыки использования живописной фактуры.  - научиться определять понятие *автопор­трет,* сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и ис­пользовать художественную технику.  - Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.  Научатся вы­полнять художе­ственный анализ своих работ и работ одно­классников  - знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; опре­делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портре­те; выполнять художественный анализ своих работ.  анализировать, выделять главное в кар­тине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, ба­тальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, срав­нивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. | - понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.  - определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагай свое мнение в диа­логе; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.  - определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.  - определять цель, принимать учеб­ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планиро­вать деятельность в учебной ситуации.  - определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллектив­ного общения; планировать деятельность в учебной си­туации; определять проблему художественного преуве­личения, способы достижения цели; создавать письмен­ный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.  - соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.  - определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывая» работу в группе; оценивать степень достижения цели, планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.  - определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели.  - определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной цели.  определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою дея­тельность. | - осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.  - поймать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать добро­желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека.  - понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.  - осознавать разнообразие средств и мате­риалов мира искусств; иметь мотивацию учебной дея­тельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произве­дениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности.  - проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние  иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков.  других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.  - проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели.  - проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.  - проявлять интерес изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения излагать свое мнние; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.  осваивать новые правила; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков. | **1** |
| **18** | Конструкция головы человека и ее пропорции. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Конструкция и пропорции го­ловы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психо­логического со­стояния портрети­руемого.  Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; \* произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты, для выполнения творческой работы | **1** |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Жест. Ракурс. По­вороты и ракурсы головы. Соотно­шение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изоб­ражение головы. Рисование с нату­ры гипсовой головы.  *Мультимедийная*  *презентация* | **1** |
| **20** | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и воз­можности графи­ческого изобра­жения.  Мастер эпохи Возрождения. *Мультимедийная презентация* | **1** |
| **21** | Портрет в скульптуре. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Чело­век - основной предмет изобра­жения в скульпту­ре. Выразитель­ный язык порт­ретных образов в скульпторе Рима III века н. э. *мулътимедийная презентация* | **1** |
| **22** | Сатирические образы человека. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык ис­кусства. Художе­ственное преуве­личение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - твор­ческий коллектив советских графи­ков и живописцев, народных худож­ников СССР - М. В. Куприянова, П. Н. Крылова,  Н. А. Соколова.  *Мультимедийная* | **1** |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Свет естествен­ный, искусствен­ный. Контраст. Изменение образа человека при раз­личном освеще­нии. Постоянство формы и измене­ние ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. *Мультимедийная презентация* | **1** |
| **24** | Портрет в живописи. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение обра­за в портрете. Тон и цвет. Цвет и ос­вещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства.  В. Серов «Девочка с персиками». *Мультимедийная презентация* Узнают о зна­чении цвета и тона в порт­ретном жанре. Научатся: ана­лизировать кар­тину В. Серова «Девочка с пер­сиками»; исполь­зовать цвет для передачи настро­ения и характера | **1** |
| **25** | Роль цвета в портрете. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Автопортрет.  Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение обра­за в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства. *Мультимедийная презентация*  Узнают о твор­честве Рембран­дта, Ван Гога, Фриды Кало,  Серебряковой и других. Научатся: ис­пользовать цвет и тон для пере­дачи настроения! и характера че­ловека в портре­те; передавать портретное сходство | **1** |
| **26** | Великие портретисты (обобщение темы) | (обобще­ние и си­стема­тизация знаний) | Галерея. Выраже­ние творческой индивидуальности художника в со­зданных им порт­ретных образах. Личность худож­ника и его эпоха. Индивидуаль­ность образного языка в произве­дениях великих художников. *Мультимедийная презентация* | **1** |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | (поста­новка и решение учебной задачи) | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение виде­ния мира худож­никами в разные эпохи».  *Мультимедийная презентация* | **1** |
| **4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве. - 7 часов** | | | | | | | |
| **28** | Изображение пространства. | (поста­новка и реше­ние учеб­ной зада­чи) | Точка зрения. Ли­нейная перспекти­ва. Прямая пер­спектива. Обрат­ная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Простран­ство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра­жение простран­ства в искусстве Древнего Египта. | показать отсутствие изображения про­странства в искусстве Древнего мира и связь персона­жей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникнове­ние потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения,* сравни­вать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.  научиться сравнивать объекты по задан­ным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линей­ная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линей­ной и воздушной перспективы.  научиться самостоятельно применять  полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания  в свете новой информации о возникновении пейзажа  как самостоятельного жанра; находить необходимую  информацию, владеть смысловым чтением; сравнивать  картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости. | научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.  определять учебную цель; соблю­дать нормы коллективного общения; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы до­стижения цели; организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием контраргументов; преодолевать конфликты, договари­ваясь друг с другом; определять цель деятельности, ко­нечный результат; самостоятельно исправлять ошибки.  определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.  определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; опреде­лять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.  Определять цель урока. Организо­вывать работу в группе; издать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; кор­ректировать свое мнение под воздействием контраргу­ментов; создавать устные и письменные тексты для ре­шения разных задач общения преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану. | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков; идти на вза­имные уступки в разных ситуациях.  проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность: осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; опо­знавать свой мировоззренческий выбор, вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам.  осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него | **1** |
| **29** | Правила воздушной и линейной перспективы. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Линейная и воз­душная перспек­тива. Точка схода. Плоскость карти­ны. Высота линии горизонта. Пер­спектива - учение о способах пере­дачи глубины про­странства. Обрат­ная перспектива. Многомерности пространства. *Мультимедийная презентация* | **1** |
| **30** | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | **1** |
| **31** | Пейзаж - настроение. Природа и художник. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Пейзаж настроения. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. | **1** |
| **32** | Городской пейзаж. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Городской пей­заж. Язык графи­ки и главные его выразительные средства - это ли­ния, штрих, кон­тур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) ри­сунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Ве­рейского, Е. Круг­ликовой и других. *Мультимедийная презентация* | **1** |
| **33** | Выразительные возможности изобразительного искусства. | (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города. | **1** |
| **34** | Язык и смысл. | (обоб­щение и систе­матиза­ция зна­ний) | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. | **1** |

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕЦЕССА**

**Литература для учителя**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией БМ Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015
2. Неменская,JI. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / JI. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвеще­ние, 2017.