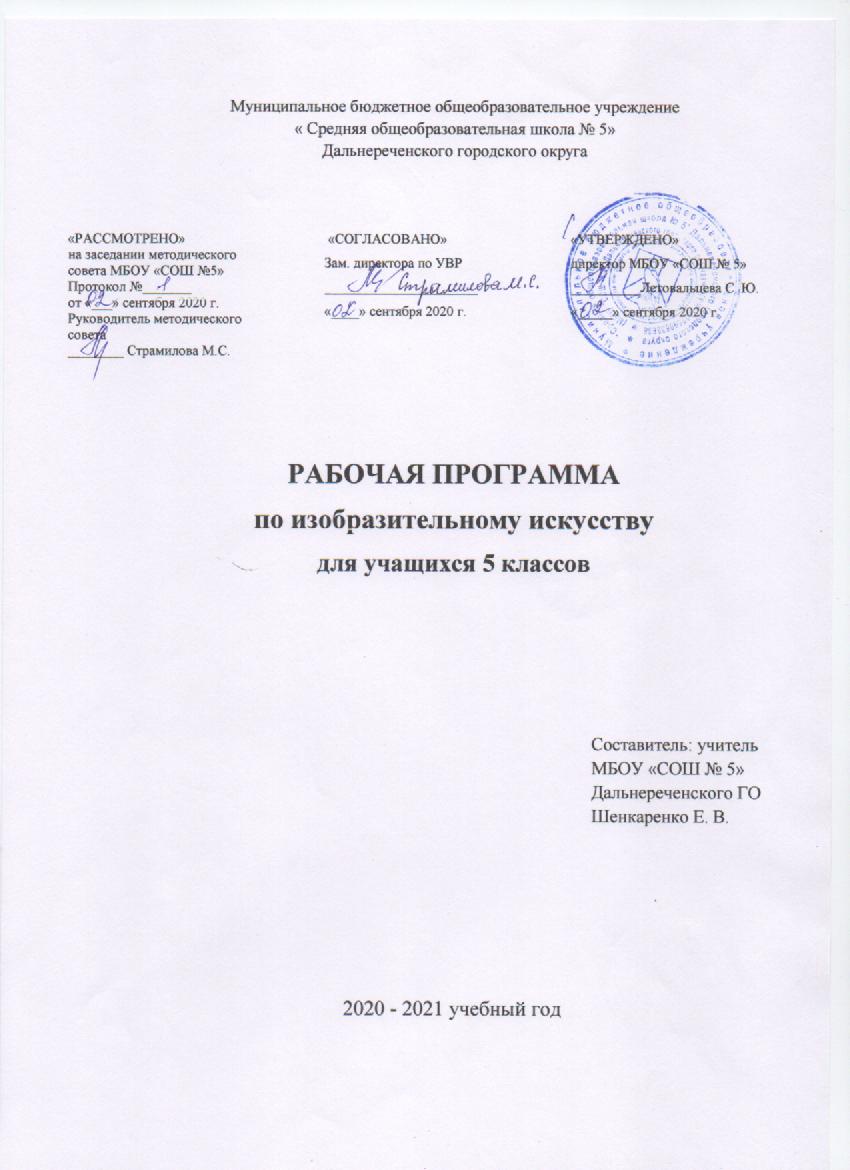
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для 5 класса разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, программы основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского – М.: «Просвещение» 2015 г. и учебника Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса /Под редакцией Б.М. Немецкого. – М. Просвещение, 2017

**Основная цель предмета «Изобразительное искусство»:**

- Способствовать изучению народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей  и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение  опыта  восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- Формирование смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального об­раза реальности и произведений искусства;

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространствен­ных формах духовных ценностей;

- Развитие творческого опыта как способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространствен­ной среды и понимании красоты человека;

- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- Овладение основами культуры практической работы различными художественными матери­алами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 34 ч.

**Планируемые результаты изучения предмета**

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на ос­воение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*отражают индивидуальные, лич­ностные качества и потребности учащихся, нравственно-цен­ностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликуль­турному художественному наследию России, к художественным традициям;

- Формирование ответственного отношения к учению, го­товности к самообразованию и саморазвитию на основе мо­тивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённо­сти в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

- Формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникаль­ного народного прикладного искусства, современных ху­дожественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотвор­ных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

- Формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его культуре; воспитание спо­собности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- Формирование коммуникативной компетентности в про­цессе художественно-познавательной и художественно-практи­ческой деятельности, умения применять в общении со сверст­никами и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать ат­мосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодей­ствия, преодолевая ситуации возможных напряжений и кон­фликтов;

- Формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, художественный вкус, эстетические чувства, эсте­тический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

*Метапредметные результаты****:***характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и художественно-твор­ческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обуче­ния, ставить и формулировать для себя новые задачи обуче­ния, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-приклад­ного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязан­ных последовательных действий: замысел — вариативный по­иск образа в эскизах — выбор материала, техники исполне­ния — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выра­зительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, ис­пользуя для этого книги, журналы, а также электронные ре­сурсы, учится самостоятельно работать с познавательной ин­формацией);

- Умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрос­лыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы по­ликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта на­родов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

- Умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятель­ности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллек­тивных художественно-творческих работ);

- Умение оценивать результат — вариативное художествен­ное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- Умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-прак­тической деятельности, выбор наиболее эффективных спосо­бов осуществления декоративной работы в материале);

- Умение на основе сравнительного анализа делать итого­вые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женско­го праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художе­ственно-стилистическим признакам;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

*Предметные результаты:* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

*Обучающийся научится:*

- Осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

*Поиск и организация хранения информации:*

- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- Искать информацию в различных базах данных, в частности использовать различные определители.

**Содержание программы**

В соответствии со стандартом5 класс ориентирован на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

**5 класс,** или первый год основной школы, посвящен изуче­нию группы декоративных искусств, в которых сохраняется на­глядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наи­большей степени раскрывается присущий детству наивно-декора­тивный язык изображения и непосредственная образность, игро­вая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоратив­ным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

В 5 классе учащиеся снова встречаются с обликом кре­стьянского дома, но теперь он рассматривается как живая предметно-пространственная среда, организованная по зако­нам природы, как мир, обжитый человеком, состоящий из рукотворных вещей. В образном строе трёхчастной струк­туры избы отражена вся Вселенная (картина мира представ­лена в единстве трёх сфер — небесной, земной и подземно-подводной). Дом — это микрокосм в макрокосме. Ребятам предстоит более подробно познакомиться с символическими образами в декоре избы, с их смысловым значением.

**Работа со способными и одаренными обучающимися:**

На уроках изобразительного искусства учебная деятельность позволяет использовать широкий спектр заданий, что позволяет школьнику самостоятельно выбирать уровень трудности заданий, исходя из поставленной на уроке учебной проблемы и задачи. Задания подобраны с учетоминдивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

Задания повышенного уровня сложности направленны на развитие высших психических функций: развитие памяти, воображения, восприятия и логического мышления (структурный анализ репродукций картин художников); развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; задания направленные на создание благоприятных условий для формирования эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире.

**Работа на уроках изобразительного искусства для детей с ОВЗ предполагает:**

Смена видов деятельности;

Физкультурные паузы, позволяющие обучающемуся в дальнейшем сконцентрировать свое внимание для выполнения поставленной учебной задачи;

Разделение деятельности на отдельные составные части урока;

Развитие способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь между объектами, классифицировать;

Способность овладевать специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;

Создание ситуации для формирования зоны ближайшего перерастающая в зону актуального развития.

**Формы организации учебного процесса:**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;

- парные;

- групповые;

- индивидуально-групповые;

- фронтальные.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
| **1** | Древние корни народного искусства | 8 |
| **2** | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| **3** | Декор, человек, общество, время | 11 |
| **4** | Современное декоративное искусство | 7 |
|  | **Итого** | **34** |

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Нормы оценок**

Оценка «5»

• учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

• правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

• верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

• умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

• учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

• гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

• умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

характерное.

Оценка «3»

• учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

• допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

• учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

- Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный, творческий проект;

- Использовать догадку, озарение, интуицию;

- Целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- Осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Календарно -тематическое планирование в  5 классе**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Количество часов** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| 1. **«Древние корни народного искусства» - 8 часов** | | | | | | | |
| **1** | Древние образы в народном  искусстве | Урок - усвоения новых знаний | Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер. | Иметь представление  о роли  ДПИ в укладе жизни русского  народа. Приводить примеры традиционных образов народного прикладного искусства.  Знать обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символический характер.  Знать выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).  Знать типы орнаментальных композиций  (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).  Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.  Знать язык орнамента, его символическое значение.  Знать роль декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности.  Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.  Умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы.  Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе Умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Понимать условно - символический характер народного декоративного ис­кусства  Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.  Понимание народного празд­ничного костюма как - целостного художественного образа.  Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. | **1** |
| **2** | Орнамент как ос­нова  декоратив­ного украшения | Комбинированный урок | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага | **1** |
| **3** | Убранство русской избы | Комбинированный урок | Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).  Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага. | **1** |
| **4** | Внутренний мир русской избы | Комбинированный урок | Коллективная работа «В русской избе»  Материал: упаковочная коробка, пластилин,  стеки, фольга, картон,  цветная бумага, ножницы. | **1** |
| **5** | Конструкция и де­кор предметов народного быта и труда | Комбинированный урок | Выполнение эски­за выразительной формы предмета крестьянского бы­та и украшение его орнаменталь­ной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти, нож­ницы, бумага | **1** |
| **6** | Русская народная вышивка | Комбинированный урок | Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры,  акварель, бумага в клеточку) | **1** |
| **7** | Народный праздничный костюм | Комбинированный урок | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с ис­пользованием различных техник и материалов | **1** |
| **8** | Северорусский и южнорусский костюм | Комбинированный урок | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | **1** |
| 1. **«Связь времен в народном искусстве» - 8 часов** | | | | | | | |
| **9** | Народные праздничные обряды, праздники | Повторительно - обобщающий урок | Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань | Знать древние образы в современных народных игрушках.  Знать особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).  Знать история развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Приводить примеры разнообразия и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.  Знать особенности гжельской росписи.  Знать особенности гжельской росписи.  Приводить примеры единства формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций.  Знать приемы росписи её художественные особенности.  Знать разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Знать художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. | Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.  Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира  Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.  Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель).  Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью, умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач предмета.  Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. | Осознание принадлежности игрушек к разным художественным промыслам.  Понимать, анализировать и оценивать работы.  Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира | **1** |
| **10** | Древние образы в современных на­родных игрушках | Комбинированный урок | Выполнение игрушки (импрови­зация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: гли­на, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага. | **1** |
| **11** | Филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка | Комбинированный урок | Выполнение игрушки (импрови­зация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: гли­на, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага. | **1** |
| **12** | Искусство Гжели | Комбинирован­ный урок | Вырезание из бу­маги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их рос­писью с исполь­зованием тради­ционных приемов письма. Материа­лы: бумага, ножницы, клей,  аква­рель, кисти | **1** |
| **13** | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | Комбинирован­ный урок | Вырезание из бу­маги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и ук­рашение их рос­писью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, нож­ницы, клей,  аква­рель, кисти | **1** |
| **14** | Городец кая роспись | Комбинированный урок. | Выполнение фрагмента роспи­си по мотивам Го­родецкой роспи­си. Материалы: тонированная бу­мага, гуашь, кис­ти | **1** |
| **15** | Хохлома | Комбинированный урок | Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, укра­шение их росписью. Материалы: гуашь, белая бу­мага, кисти | **1** |
| **16** | Жостово. Роспись по металлу | Комбинированный урок | Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, укра­шение их роспи­сью. Материалы: гуашь, белая бу­мага, кисти | **1** |
| 1. **«Декор - человек, общество, время» - 11 часов** | | | | | | | |
| **17** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Комбинированный урок | Изготовление карандашницы  в технике, имитиру­ющей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей | Видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.  Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.  Уметь работать с выбранным мате-риалом.  Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык декоративно-прикладного искусства.  Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ.  Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиция.  Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом. Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.  Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.  Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.  Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | **1** |
| **18** | Связь времён в народном искусстве | Повторительно -обобщающий урок | (Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий | **1** |
| **19** | Зачем людям украшения | Урок формирования новых знаний | Беседа | **1** |
| **20** | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Урок усвоения но­вых знаний, уме­ний, навыков | Выполнение эски­зов орнаменталь­ного украшения браслетов, ожере­лий по мотивам декоративного искусства Древ­него Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти. | **1** |
| **21** | Одежда говорит о человеке | Комбинированный урок | Беседа | **1** |
| **22** | Одежда говорит о человеке | Комбинированный урок | Коллективная работа. Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки  Ш. Перро «Золушка»  Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей | **1** |
| **23** | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | Комбинированный урок | Беседа | **1** |
| **24** | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Комбинированный урок | Проект собствен­ного герба или герба  своей се­мьи, класса (по выбору)  Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти | **1** |
| **25** | Символы и эмблемы  в современном общест­ве | Комбинированный урок | Выполнение композиции герба и флага  Материа­лы: белая бумага формата A3, цвет­ная бумага, клей, ножницы | **1** |
| **26** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Повторительно – обобщающий урок | Соревновательная игра. Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах. | **1** |
| **27** | Современное выставочное ис­кусство | Урок усвоения но­вых знаний | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДПИ | **1** |
| 1. **«Современное выставочное искусство в современном мире» - 7 часов** | | | | | | | |
| **28** | Ты сам - мастер | Комбинированный урок | Изготовление декоративного панно. Выразительное использование материала. | Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.  Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.  Уметь творчески работать над предложенной темой.  Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.  Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.  Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности языка. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Смысловое чтение; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  Развитие эстетического сознания.  Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира | **1** |
| **29** | Лоскутная аппликация, или коллаж | Комбинированный урок | Изготовление аппликации. Материалы: шпагат, кусочки кожи, ткани, мешковины, клей, плотная бумага. Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов декоративно-прикладного искусства | **1** |
| **30** | Витраж в оформлении интерьера школы | Комбинированный урок | Разработка эскизов. Изготовление витража. Материалы: картон, цветная пленка, черная краска. Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов декоративно-прикладного искусства. | **1** |
| **31** | Нарядные декоративные вазы | Комбинированный урок | Изготовление декоративной вазы для украшения  интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бу­тылка, клей, плотная бумага | **1** |
| **32** | Декоративные игрушки из мочала | Комбинированный урок | Изготовление игрушки-коня  Материалы: мочало, шпагат. Выразительное ис­пользование материала. Условность, обобщенность об­раза. | **1** |
| **33** | Декоративные куклы | Комбинированный урок | Изготовление тряпичной куклы-закрутки. Выразительное использование материала. Условность, обобщенность об­раза. | **1** |
| **34** | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Урок обобщения и систематизации знаний. | Музейный урок или  Виртуальная экскурсия.  Художественный музей.  Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Де­коративное искусство в современном мире. | **1** |

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕЦЕССА**

**Литература для учителя**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией БМ Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2017.

**Литература для учащихся**

**1.** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2017.