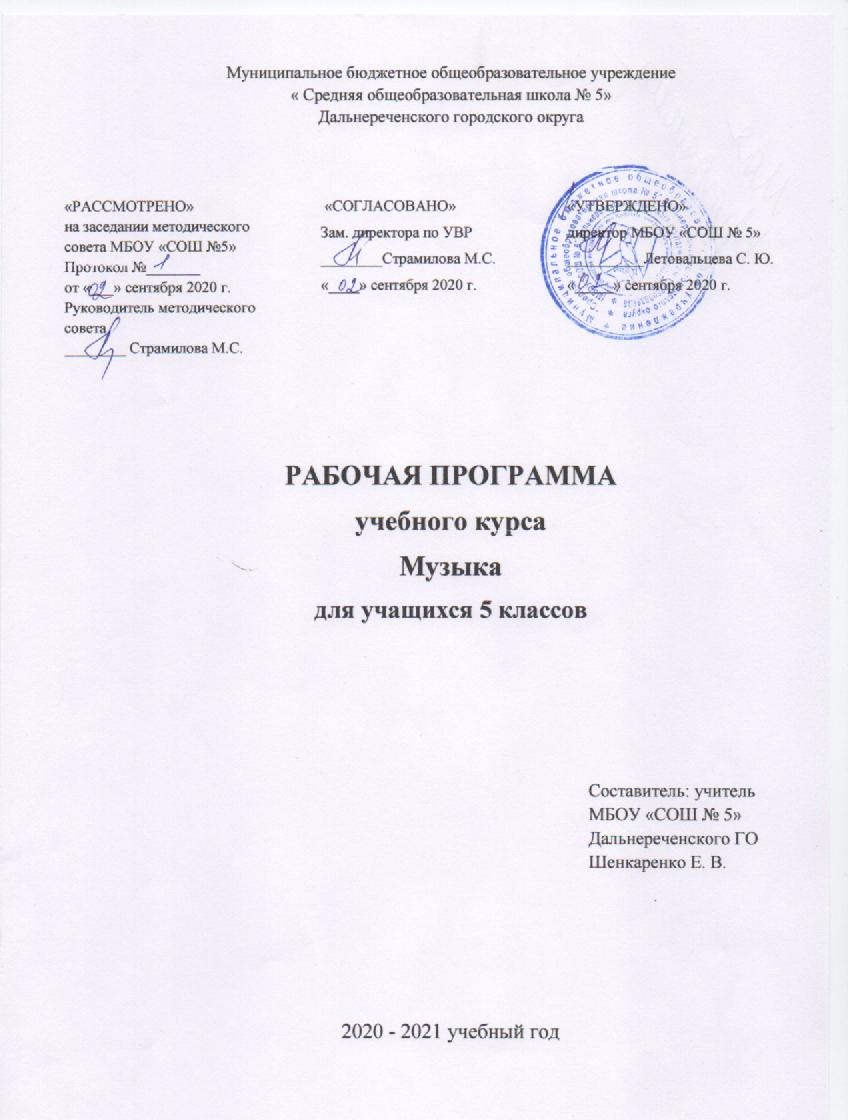
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, в ред. Приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577; Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2016) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме **не менее 35 часов**, из расчёта 1ч в неделю.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи и направления:**

* **Приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* **Воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа иразных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
* **Развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатиии восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* **Освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* **Овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Тема первого полугодия **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому **в программу не внесено изменений.**

**Предполагаемые результаты реализации программы**

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **У обучающегося будут сформированы** | **Обучающийся получит возможность для формирования** |
| Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;  Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;  Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,, творческой и других видах деятельности;  Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |

**Метапредметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;  Смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;  Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; | Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;  Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;  Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;  Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; | Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;  Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);  Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;  Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |

**Формирование универсальных учебных действий:**

**Личностные:**

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные УУД**

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные УУД**

* Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия:**

**Общеучебные:**

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

**Логические:**

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**Методы музыкального образования и воспитания младших школьников**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод концентричности организации музыкального материала;
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
* метод игры;
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

* конкурс
* викторина
* самостоятельная работа
* творческая работа

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

**Формы контроля:**

* наблюдение
* самостоятельная работа
* тест

**Работа со способными и одарёнными обучающимися:**

* На уроках музыки учебная деятельность позволяет создать условия для выявления, поддержки и развития одарённых детей, их самореализации, а также создание условий для оптимального развития ребёнка. Задания подобраны с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, в соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего общего образования и направлены на развитие познавательных и творческих способностей обучающихся с различным уровнем одарённости.

**Работа на уроках музыки для детей с ОВЗ предполагает:**

* Смена видов деятельности;
* Разделение деятельности на отдельные составные части урока;
* Поэтапное разъяснения и последовательное выполнение заданий для достижения учебной задачи;
* Индивидуальный подход на всех этапах обучения (при опросе, индивид. домашние задания, посильная работа на уроке; обязательная оценка положительных результатов даже небольшого вида деятельности);
* Максимальное использование наглядности, опорных схем, конспектов, рисунков, таблиц.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1.Учебник, учебные пособия**:

1) «Учебник» для учащихся 5 кл. общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская Г.П.Сергеева, - 6-е изд. -М.: Просвещение, 2016.-159с.-ISBN-978-5-09-037668-6.

**2.Система контролирующих материалов**, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета:

1) Музыка Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская; под редакцией Г.С.Ковалёвой,О.Б.Логиновой.-М.:Просвещение,2013.-96с.- ISBN 978-5-09-028320-5 .

2) Тестовые задания и самостоятельные работы, составлены на основе программы для 5 класса Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**3. Методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 5классе:

1. «Уроки музыки». Поурочные разработки методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений 5-6кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2017.-228с.- ISBN 978-5-09-029690-8.
2. СD-R диски с фонохрестоматией.

**4. интернет-ресурсы:** http//scool-collection.edu.ru;http//fcior. edu.ru/card/190/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie-prakticheskoe-zanyatie.html; http//artclassic. edu.ru/catalog.asp?cat\_ob\_no=15169

**Критерии оценивания:**

|  |  |
| --- | --- |
| Слушание музыки | **Отметка «5»**  Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  **Отметка «4»**  Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.  **Отметка «3»**  Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  **Отметка «2»**  Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. |
| Хоровое пение | **Отметка «5»**  Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.  **Отметка «4»**  Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.  **Отметка «3»**  Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.  **Отметка «2»**  Исполнение неуверенное, фальшивое. |
| Музыкальная терминология | **Отметка «5»**  Твёрдое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике.  **Отметка «4»**  Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.  **Отметка «3»**  Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.  **Отметка «2»**  Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике. |

**Критерии оценки итогового контроля**

**по предмету «Музыка»**

**Оценка «5»** ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;
* учебный проект не имеет замечаний по содержанию и оформлению. Высокий уровень самостоятельности при создании проекта. Свободное, ясное изложение материала при защите проекта. В тексте отражены причинно-следственные связи, наличие рассуждений и выводов.

**Оценка «4»** ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически- и дикционно точное исполнение вокального номера;
* учебный проект имеет замечания по содержанию, тема проработана недостаточно глубоко. Свободное изложение материала при защите проекта, но нет рассуждений и выводов.
* **Оценка «3»** ставится:
* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.
* учебный проект имеет замечания по содержанию, тема проработана недостаточно глубоко. Низкий уровень самостоятельности. Изложение материала при защите проекта с помощью конспекта.

**Оценка «2»** ставится:

* 20% или отсутствие правильных ответов на музыкальной викторине;
* 1 – 2 или отсутствие правильных ответов в тесте;
* не знание вокального репертуара;

творческий учебный проект представляет собой чужую работу, не переработанную учащимся

**Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу5 класса.**

**Ученик научится:**

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;

-Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;

**Ученик получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы;

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах;

-владеть певческим голосом, как инструментом духовного самовыражения, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших образов;

-заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки;

-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.** | **Худ.-пед. идея урока, раздела** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)** | | | | | | |
| 1 |  | **«Что роднит музыку с литературой»** | Интонационное родство музыки и литературы | Интонация (в разговорной, литературной и музыкальной речи), вокальные произведения - песня, романс; инструментальные произведения -симфония, концерт, сюита, опера | Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; | **П.**: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств;  **Р**.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии);  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен;  **И.:** поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. | Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира. |
| 2 |  | **«Вокальная музыка.»** | Как в созвучии лирического размышления писателя, художника и композитора раскрывается образ Отчизны. | Песня, романс | Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с литературой. | **П.:** представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.  **Р.:** планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней.  **К**.: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен.  **И.:** поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях. | Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России. |
| 3 |  | **«Вокальная музыка.»** | Д.С. Лихачев: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе». | Жанры русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. | Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к народному музыкальному наследию. | **П.:** устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки, закрепление понятий и музыкальных терминов.  **Р.:** умение определять стили музыки своего народа, планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.  **К.:** инициирование взаимодействия в коллективе, группе.  **И.:** расширение источников информации электронные энциклопедии, поиск и формирование фонотеки. | Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира. |
| 4 |  | **«Фольклор в музыке русских композиторов»**    **Что за прелесть эти сказки…** | Как звуки музыки помогли создать образ музыкального сказа | Народное сказание, симфоническая миниатюра. | Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. | **П.:** представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.  **Р.:** прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  **К.:** передача собственных мнений о музыке и литературе.  **И.:** формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и обработки информации. | Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе восприятия музыки |
| 5 |  | Как русскому композитору удалось передать в музыке восточный колорит? | Программная музыка, симфоническая сюита. | Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа. | **П.:** устойчивое представление о форме музыкального произведения; усвоение музыкальных терминов и понятий.  **Р.:**  умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при слушании музыкальных произведений)  **К.:** совершенствование учебных действий с музыкальной и литературной информацией; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.  **И.:** обработка информации в сети Интернет. | Осмысление взаимодействия музыки и литературы как средства расширения представления о содержании музыкальных образов. |
| 6 |  | **«Жанры инструментальной и вокальной музыки»** | Мелодией одной звучат печаль и радость… | Вокализ, песня без слов, баркарола, романс. | Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. | **П.:** устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров.  **Р.:** постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.  **И.:** расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины» | Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей. |
| 7 |  | **«Вторая жизнь песни»** | Живительный родник творчества | Интерпретация, обработка, трактовка. | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством. | **П.:** представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки.  **Р**.: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействии с другими видами искусства.  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен.  **И.:** поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, с полотен которых «звучит» музыка. | Понимание жизненного содержания музыки; отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке; связь между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством. |
| 8 |  | **«Всю жизнь мою несу Родину в душе…»**    **«Всю жизнь мою несу Родину в душе…»** | Музыка как повествование о жизненном пути человека | Симфония, программная симфония, симфония - действо | Развитие образного и ассоциативного мышления: Знание о значение коло­кольного звона в жизни человека; умение выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | **П.:** представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.  **Р.:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, игре на инструментах)  **К.:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  **И.:** использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | Понимание музыки в жизни людей, значение коло­кольного звона в жизни человека; уметь выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи |
| 9 |  | Скажи, откуда ты приходишь, красота? | Кантата, струнные инструменты, челеста, флейта. | Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному искусству. | **П.:** усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе размышления о музыке.  **Р.:** умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при исполнении мелодии).  **К.:** совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией.  **И.:** собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений с помощью сети Интернет. | Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей. |
| 10 |  | **«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»** | Почему творчество  Г.Свиридова часто сравнивают с песней? | Мастер, хор, оркестр | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г. В. Свири­дова | **П.:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения  **Р.:** инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.  **К.:** совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией.  **И.:** использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | Знать: что благодаря музыке появились многие про­изведения литературы; основные события из жизни и творчества композитора |
| 11 |  | Гармонии задумчивый поэт | Лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки. | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве польского композитора Ф. Шопена | **П.:** представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.  **Р.:** владение умением целеполагания в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке в устной форме.  **И.:** использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора. |
| 12 |  | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…» | Серенада для струнного оркестра, реквием, контраст, интонация. | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта | **П.:** представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства.  **Р.:** опираться на имеющийся жизненный музыкальный опыт в процессе знакомства с новым музыкальным произведением.  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке, литературном произведении в устной и письменной форме.  **И.:** использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; Осознанное отношение к поставленной проблеме: основные события из жизни и творчества композитора. |
| 13 |  | **«Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера»** | Синтез музыки, драматического действия и изобразитель-ного искусства в опере | Опера, либретто, ария, речитатив | Развитие образного и ассоциативного мышления: знание историю развития оперного искусства; уметь приводить при­- меры к понятиям. | **П.:** устойчивое представление о содержании, форме оперы, усвоение словаря терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке.  **Р.:** умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении нотной записи).  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен;  **И.:** поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. | Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей. |
| 14 |  | **Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»** | «Двоемирие» оперы «Садко» | Ария, песня, инструмента-льные темы | Образное и ассоциативное мышление: знание сюжета (либретто) оперы «Садко»; умение анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности. | **П.:** представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств;  **Р.:** умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодий);  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен;  **И.:** поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. | Осознанное отношение к поставленной проблеме; закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 15 |  | **«Второе путешествие в музыкальный театр»** | Как музыка создает образ танца? | Балет, сказка, балетная мозаика, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца | Умение анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности, развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа. | **П.:** представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.  **Р.:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности.  **К.:** передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи.  **И.:** поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. | Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры балета. |
| 16 |  | **«Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл»** | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. | Мюзикл, театр, действие, образ танца. | История возникнове­ния мюзикла; отличительные черты мюзикл от оперы, умение называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов. | **П.:** применение полученных знаний о музыке, музыкантах, композиторах на уроке.  **Р.:** прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей с литературой, театром, кино.  **К.:** интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, театрализации музыкальных образов.  **И.:** расширение источников знаний с помощью электронных энциклопедий, сети Интернет. | Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; сопереживание чувств других людей. |
| 17 |  | **«Мир Композитора»** | Обобщение накопленного материала. Многосторонняя связь музыки и литературы. | Исследовательский проект, музыкальная игра «Музыкальный тайник» | Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала. | **П.:** применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, других видах искусства в исследовательском проекте, музыкальной игре «Музыкальный тайник». **Р.:** участие в проектно – исследовательском проекте, музыкальной игре**. К.:** защита исследовательских проектов. **И.:** использование информации в проектно – исследовательском проекте, музыкальной игре «Музыкальный тайник». | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примерах творчества русских и зарубежных компо­зиторов. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема 2-го полугодия: “Музыка и изобразительное искусство (18 часов)** | | | | | | |
| 18 |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Взаимопроникновение музыки и изобразительного искусства. | Портрет, пейзаж, батальное полотно, орнамент, гравюра, рисунок, колорит, композиция | Образное и ассоциативное мышление: вслушиваться в музыку, мысленно представлять зрительный (живописный) образ, всматриваться в произведение изобразительного искусства, услышать ту или иную музыку. | **П.:** представление об общности жанров музыки и изобразительного искусства, сходстве их выразительных средств;  **Р.:** умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства); планирование собственных действий (при рассматривании картин и исполнении мелодии);  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке, с помощью цвета; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен;  **И.:** поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. | Расширение культурно – информационного пространства, включение ассоциативных представлений от прослушанной или увиденной музыки. |
| 19 |  | **Небесное и земное в звуках и красках** | «Любить, молиться, петь. Святое назначенье…» | Песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор, орган | Расширение музыкального и общего культурного кругозора; размышлять, в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. | **П.:** понимать и выделять интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  **Р.:** осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров.  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке, искусстве в устной и письменной речи  **И:** осмысление роли информационно- коммуникационных технологий в жизни школьника. | Уважительное отношение к иному мнению, мнению компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства. |
| 20 |  | **«Звать через прошлое к настоящему».** | Как исторические события и судьбы защитников Родины отражены в музыкальных и художественных образах. | Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор: тенор, бас, сопрано, альт | Уметь выявлять общие чер­ты в художественных и музыкальных образах; развитие музыкальных способностей (определять на слух основные части кантаты) | **П.:** представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств.  **Р.:** нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **К.:** совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией.  **И.:** поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока. | Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края. |
| 21 |  | Выразительность, изобразительность, контраст, песня – плач, меццо - сопрано | Уметь выявлять общие чер­ты в художественных и музыкальных образах; развитие музыкальных способностей (определять на слух основные части кантаты) | **П.:** усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. **Р.:** нахождение ассоциативных связей и наблюдение за и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм, жанров. **К.:** распознавать художественный смысл различных форм построения м  **И.:** поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока. | Расширение культурно – информационного пространства, включение ассоциативных представлений от прослушанной или увиденной музыки. |
| 22 |  | **«Музыкальная живопись и живописная музыка»** | Как природа вдохновляет художников, поэтов, музыкантов на создание произведения искусства? | Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок. | Выявления общих и вы­разительных возможно­стей музыки и живописи; анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | **П.:** представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. **Р.:** Постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.  **К.:** планирование собственных действий (при восприятии музыки и исполнении).  **И.:** использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | Общность музыки и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? |
| 23 |  | Зримые образы музыки С. Рахманинова и Ф.Шуберта | Квинтет, выразительность, прелюдия. | Выявления общих и вы­разительных возможно­стей музыки и живописи; анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | **П**.: поиск и выделение необходимой информации об особенностях музыкального языка композитора.  **Р.:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения музыки.  **К.:** самооценка собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения её.  **И.:** расширение источников информации (электронные приложения, Интернет) | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. |
| 24 |  | **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»** | Почему в основе профессиональной музыки лежат народные истоки | Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр | Знания места и значения колокольных звонов в жизни человека. Умение проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | **П.: у**стойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров.  **Р.:** понимать и осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров.  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни.  **И.:** расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины» | Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, изобразительного искусства, театра, кино и др.) |
| 25 |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | Скрипка как олицетворение эстетики звучания человеческого голоса | Натюрморт, скрипка соло, концерт, каприс, интерпретация | Знание об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. Умение сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью; анализировать, срав­нивать произведения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | **П.:** владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Р.:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности.  **К.:** передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи.  **И.:** Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. | Уважительное отношение к истории других народов, готовность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания в нем. |
| 26 |  | **Волшебная палочка дирижера** | Как мастерство дирижера может отразиться на исполнении симфонической музыки. | Симфонический оркестр, дирижер, группы музыкантов | Применения полученных знаний в области терминологии: оркестр, ди­рижер; состав групп инструментов оркестра, виды оркестров; уметь называть имена известных дирижеров | **П.:** усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы.  **Р.:** участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий.  **К.:** совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной и музыкальной информацией.  **И.:** обработка и преобразования художественной информации. | Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 27 |  | **Образы Борьбы и победы в искусстве** | Симфония №5 как целая жизнь композитора, полная борьбы. | Эскиз, этюд, набросок, зарисовка | Умение: делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй); проводить интонаци­онно-образный анализ музыки. | **П.:** усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы.  **Р.:** участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий.  **К.:** совершенствование учебных действий с художественной информацией.  **И.:** обработка и преобразования художественной информации. | Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 28 |  | **Застывшая музыка** | Почему архитектуру называют застывшей музыкой? | Органная музыка, хор а капелла | Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с искусством. Расширение музыкального и общего культурного кругозора. | **П.** представление о языке музыкальных произведений различных жанров, выделять общие признаки музыки в ее связях с другими видами искусства.  **Р.** планирование собственных действий (при рассмотрении иллюстраций на страницах учебника); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней.  **К**.: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, художественных полотнах.  **И.:** поиск информации в сети Интернет о музыкальных церковных произведениях. | Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России. |
| 29 |  | **«Полифония в музыке и живописи»** | В музыке Баха слышатся мелодии космоса… | Духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга | Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки) Овладение основами музыкальной грамотности: способность воспринимать музыку со специальной терминологией. | **П.:** размышление о музыке, применение полученных знаний о музыке и композиторе; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения.  **Р.:** планирование собственных действий в процессе восприятия; прогнозирование результата музыкальной деятельности, развернутость анализа музыкального сочинения  **К.:** передача собственных впечатлений о музыке, о других видах искусства, совершенствование учебных действий с художественной информацией.  **И.:** расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства; расширение источников информации | Уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Взгляд на мир со стороны композитора. Этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости. |
| 30 |  | **«Музыка на мольберте»** | Живописность музыки и музыкальность картин в творчестве литовского композитора и художника | Композиция, форма, музыкальная живопись, цветовая гамма, звуковая палитра | Осмысление что роднит музыку и изобразительное искусство? Умение выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | **П.:** представление о содержании, форме музыкальных произведений различных композиторов. **Р.:** воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении.  **К.:** совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией. **И.:** поиск информации в сети Интернет о художественных и музыкальных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка. | Понимание социальных функций му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры в творчестве ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. |
| 31 |  | **Импрессионизм в музыке и живописи** | Влияние импрессионизма на создание музыкальных и художественных образов | Импрессионизм живописная музыка, джазовые ритмы,  интерпретация. | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. | **П**.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.  **Р.:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства. **К.:** передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства, совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией.  **И.:** Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. | Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. |
| 32 |  | **О подвигах, о доблести, о славе…** | Реквием как память павших за Родину | Реквием, графика | Уметь выявлять общие чер­ты в художественных и музыкальных образах; образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру | **П.:** представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств.  **Р.:** нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **К.:** совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией.  **И.:** поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока. | Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края |
| 33 |  | **В каждой мимолетности вижу я миры…** | Взаимопроникновение музыки и изобразительного искусства | Фортепианная миниатюра, язык искусства | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества. | **П.:** представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений, связь музыки с другими видами искусства.  **Р.:** использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений**. К.:** анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **И.:** осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет. | Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; изобразительным искусством, сопереживание чувств других людей. |
| 34 |  | **«Мир Композитора»**  Защита исследовательских проектов. | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. | Кантата, симфония, батальная картинка, икона, фреска, орнамент. | Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала. | **П.:** применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе самообразования  **Р.:** участие в проектно – исследовательской деятельности.  **К.:** защита исследовательских проектов. **И.:** использование информации в исследовательском проекте, умение применять ИКТ как инструмент сбора, поиска и обработки информации. | Участие в исследовательском проекте, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. |
| 35 |  | **«С веком наравне»**  Урок-концерт | Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всем её многообразии | Искусство | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | **П.:** применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе творческой деятельности.  **Р.**: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  **К.:** Интерпретация и самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения, театрализации музыкальных образов | Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира в творческой деятельности. |