****

**I. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 2 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству, на основе авторской программы ***Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной***«Музыка», утвержденной МО РФ.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**II. Общая характеристика учебного курса.**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**III. Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени во 2 классе составляет 34 часа, 1 час в неделю.

**IY.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Y. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Y. Содержание курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

***Урок 3.* Гимн России**.

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**.

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 9.* Обобщение по теме: День, полный событий.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Урок 11*. Святые земли Русской. Князь А. Невский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.

***Урок 12.*Сергий Радонежский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

***Урок 13.*«Утренняя молитва». «В церкви»*.***

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти**

 *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.*Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18*Разыграй песню**.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 20.* Проводы зимы. Встреча весны.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21* Симфоническая сказка. Сказка будет впереди.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера.Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Балет. Музыкальное развитие в балете.

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

***Урок 24.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**.

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 25.*Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*

*хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

***Урок 26* Обобщающий урок**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть.

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.*«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.*Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах.  Музыкальные инструменты (орган).**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.*Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

***Урок 34.***И**тоговый урок «Мелодия - душа музыки».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**YII.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номерурока | Содержание(разделы, темы) | Кол-вочасов | Характеристика видов деятельности | Датыпроведенияурока |
|  | **Россия – Родина моя** | **3** |  |  |
| 1 | Мелодия | 1 | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. **Личностные УУД:** Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 | **Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. Л**ичностные УУД:** Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |  |
| 3 | Гимн России. | 1 | **Научатся:** исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.**Познавательные УУД:** формирование у детей целостной художественной картины мира.**Коммуникативные УУД:** формирование умения способности встать на позицию другого человека. **Регулятивные УУД:** Участие в коллективной работе. **Личностные УУД:** реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований |  |
|  | **День, полный событий** | **6** |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты | 1 | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. **Личностные УУД:** Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; **Личностные УУД:**Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы | 1 | **Научатся:** определять  основные жанры музыки (песня, танец, марш). Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике. **Познавательные:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни, музицирование; .Выбор характерных движений для танцев. **Коммуникативные:** приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. **Личностные УУД:** Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | **Познавательные:** Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. **Коммуникативные:** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. **Регулятивные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**Личностные УУД:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | 1 | **Научатся:** наблюдать за использованием музыки в жизни человека,- выявлять различные по смыслу интонации, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление, определять жизненную основу музыкальных произведений. **Познавательные:** Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку.  Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. **Коммуникативные:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в  групповых проектных работах. |  |
| 9 | Обобщение по теме: День, полный событий. | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. **Личностные УУД: н**аличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки |  |
|  | **О России петь – что стремиться в храм** | **7** |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | **Научиться** распознавать виды колокольного звона, своеобразие его интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов, **-** распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные УУД:** читать простое схематическое изображение. **Коммуникативные УУД:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. **Личностные УУД:** Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь А. Невский. | 1 | **Научиться** понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Уметь:  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения. **Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. **Личностные УУД:** Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |  |
| 12 | С.Радонежский. | 1 | **Научиться** понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь:  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения. **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. **Личностные УУД:** выработкавнутренней позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |  |
| 13 | «Утренняя молитва». «В церкви». | 1 | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Личностные УУД:** Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |  |
| 14 | «С Рождеством Христовым!» | 1 | **Научиться** понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. **Личностные УУД:** Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения),  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. **Личностные УУД:** Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | **Научиться** определять названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и  композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. **Личностные УУД:** Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |  |  |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | Научиться понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. **Личностные УУД:** Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. |  |
| 18 | Разыграй песню. | 1 | **Научиться** понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**Личностные УУД:** Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |  |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | **Научиться** различать: виды музыки, музыкальные инструменты; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Понимать смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать  художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях  и играх. **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. **Личностные УУД:** этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.**Познавательные УУД:** понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. **Личностные УУД:** Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; |  |
|  | **В музыкальном театре** | **6** |  |  |
| 21 | Симфоническая сказка. Сказка будет впереди. | 1 | **Научится** понимать особенности музыкального жанра – Симфоническая сказка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные  по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. **Личностные УУД:** Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека  |  |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 | **Научиться** различать названия музыкальных  театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения  с сопровождением и без сопровождения. **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. **Личностные УУД:** Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**Личностные УУД:** Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |  |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. **Личностные УУД:** Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |  |
| 25 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. **Личностные УУД:** Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. |  |
| 26 | Обобщающий урок. | 1 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. **Личностные УУД:** Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  |
|  | **В концертном зале.** | **3** |  |  |
| 27 | Симфоническая сказка. (С. Прокофьев «Петя и волк»). | 1 | **Знать/понимать**: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.*Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. **Личностные УУД:** Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |  |
| 28 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 | **Знать/понимать**: названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и  средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. **Личностные УУД:** Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1 | **Научиться** обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,  передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая   и интонационная  точность во время вступления к песне. **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. **Личностные УУД:** Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | 5 |  |  |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах.  Музыкальные инструменты (орган). | 1 | **Научиться** называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения  музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. **Личностные УУД:** Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | **Научиться** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. **Личностные УУД:** Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 | **Научиться** узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;   - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные УУД:** Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |  |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. **Личностные УУД:** Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  |
| 34 | Итоговый урок «Мелодия - душа музыки» | 1 | **Научиться** понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; получать эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; участвовать в концертах, конкурсах детского творчества; собирать музыкальные  коллекции (фонотеку, видеотеку) |  |

**Электронные ресурсы**

Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

Детские электронные книги и презентации **-** <http://viki.rdf.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- http:// [fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)/

Российский общеобразовательный портал

[**http://www.school.edu.ru**](http://www.school.edu.ru)

Школьная пресса: информационный портал

[**http://portal.lgo.ru**](http://portal.lgo.ru)

Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний»

[**www.lbz.ru**](http://www.lbz.ru)

Издательский центр «Владос»

[**www.vlados.ru**](http://www.vlados.ru)

Издательский центр «Мой учебник»

[**www.my-tbook.ru**](http://www.my-tbook.ru)

[**http://school-collection.edu.ru/**](http://school-collection.edu.ru/)

[**http://nsportal.ru**](http://nsportal.ru)

[**http://easyen.ru**](http://easyen.ru)

[**http://proshkolu.ru**](http://proshkolu.ru)

[**http://peskari.ru**](http://peskari.ru)

[**http://znanija.com**](http://znanija.com)

[**http://book2.me**](http://book2.me)

Портреты композиторов в электронном виде.

Фотографии инструментов в электронном виде.

Тексты песен в электронном виде

Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов