

Пояснительная записка

*Рабочая программа* по предмету «Музыка» разработана для 1 класса в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования и ориентирована на работу по **учебно-методическому комплекту**:

1. Критская Е. Д. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2011.

2. Критская Е. Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.

4. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1электрон. опт.диск (CD-ROM).

5. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

***Рабочая программа* составлена на основе** следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Министерства образования и науки РФ №1241 от 26.11.2010г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373». – С.5.

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – С. 5-6.

- Примерные программы по учебным предметам. Часть 1. Часть 2. - М.: Просвещение, 2010. – С. 5-6.

- Рабочие программы по предмету «Музыка». 1 – 4 классы. – М., 2011. – С. 5-6.

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение, 2010 – С. 5-6.

- Рабочая программа. Музыка. 1 – 4 классы /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011. – С. 5-6.

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Интернет-сайт: http://mon.gov.ru/

**общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Цели и задачи предмета «Музыка»**

Предмет «Музыка имеет целью введение детей в многообразный мир

музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов мира;

- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве;

- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание

патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Ценностными ориентирами в предмете «Музыка « являются:

- вхождение в мир музыки «от родного порога»;

- освоение музыкальных картин мира;

-усвоение базовых, культурно-исторических, семейных, музыкально- культурных и религиозных ценностей.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразит природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других

стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее

реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,

обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, вего

духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления и музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ОБУЧАЮЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:**

• воспринимать музыку различных жанров;

• эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современныхэлектронных;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественныхобразов.

• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

• узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Основные виды учебной деятельности школьников:**

- Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальнойвыразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров иформ.

- Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

- Инструментальное музицирование. Коллективноемузицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнениимузыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

- Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражениеобразного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальныеимпровизации.

- Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценированиепесен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различныхискусств.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-экскурсии, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

**ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Современная практика преподавания музыки характеризуется тенденциями обновления музыкального образования, изменения педагогической технологии с переориентацией ее на развитие ребенка, на его раскрытие и утверждение. Решать эту задачу помогают общие педагогические технологии: развития критического мышления (С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская), методы интенсивного обучения (В.Ф.Шаталов), личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская, Е.В. Бондаревская), игровые, проблемно-поисковые, диалог культур, педагогика сотрудничества, проектно-исследовательские, арт-терапия.

Использование здоровьесберегающих технологий (В.А.Вишневский)находят выражение в развитии дыхательных навыков при пении, в высокой двигательной активности в танцевальных, пластических движениях, релаксации при восприятии музыки, частой смене видов деятельности. Особое внимание отводится созданию на уроке ситуации успеха (А.С.Белкин).

Для эффективного преподавания музыки широко используются информационные технологии – аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные, в том числе авторские медиауроки; медианаглядности, демонстрация творческих работ, осуществление итогового контроля (тестирование); организуется самостоятельная работа по созданию домашней фонотеки.

Специфические технологии: технология восприятия музыкального произведения, технология музицирования, театрализации.

**ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОКА «МУЗЫКИ» С ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает

различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программ концертов.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ И ЭОР**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»

«Коминфо»

4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

6. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема (страницы  учебника) тип и вид урока | Решаемые проблемы (цель) | | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | Планируемые сроки |
| понятия | | предметные  результаты | универсальные учебные  действия (УУД) | личностные результаты (не оцениваются) |
| **Музыка вокруг нас** | | | | | | | | | |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»**  Композитор – исполнитель – слушатель.  [1, с. 4–9]\* *(см. Примечание)(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия  в парк)* | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?  **Цели:** дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные | | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  *Познакомятся*с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель |  |
| 2 | **Хоровод муз**  Песни и танцы разных народов мира.  [1, с. 10–11]  *(изучение  и закрепление новых знаний; урок-игра)* | Что такое хоровод муз?  **Цель:** раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира | | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки» | | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея-  тельности; работать в паре, группе | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |  |
| 3 | **Повсюду музыка слышна**  Роль музыки в повседневной жизни человека.  Песня, танец, марш.  [1, с. 12–13]  *(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)* | Как различать многообразие детских песен-попевок?  **Цель:** показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке | | Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка | | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир  в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |  |
| 4 | **Душа музы-**  **ки – мелодия**  Песни, танцы и марши – основа многообразных музыкальных впечатлений.  [1, с. 14–15]  *(обобщение и систематизация знаний;урок-игра)* | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  **Цель:** дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения | | Мелодия, песня, танец, марш | | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |  |
| 5 | **Музыка осени**  Образы осени в литературе, музыке. Песни об осени.  Музыка в повседневной жизни человека  [1, с. 16–  17] *(изучение нового материала;экскурсия в парк)* | Как определить характер осенней музыки?  **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность | | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |  |
| 6 | **Сочини мелодию**  Выразительность и изобразительность в речи и в музыке.  Музыка в повседневной жизни человека  [1, с. 18–  19] *(закрепление нового материала;урок-игра)* | Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | | Мелодия, аккомпане-мент, ритм | | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |  |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  Музыкальная азбука. Нотный звукоряд, скрипичный ключ.  [1, с. 20–21]  *(обобщение и систематизация знаний;урок-путешествие в мир песен)* | Как песня помогает человеку?  **Цели:** учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой | | Песня,  ноты | | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони-  мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |
| 8 | **Музыкальная азбука**  [1, с. 22–23]  *(рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)* | Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?  **Цели:** учить различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* познакомить с элементами нотного письма | | Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие) | | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни |  |
| 9 | **Музыкальные инструменты. Народные инструменты** [1, с. 24–25]  *(изучение нового материала; урок-экскурсия)* | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?  **Цели:** учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов | | Свирель, дудочка, рожок, гусли | | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |
| 10 | **«Садко».  Из русского былинного сказа** [1, с. 26–27]  *(изучение нового материала; урок-сказка)* | Что такое опера? О чем поют гусли?  **Цели:** учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко» | | Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные | | **Научатся:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |  |
| 11 | **Музыкальные инструменты**  Музыкальные произведения в исполнении на флейте, арфе  [1, с. 28–29]  *(решение частных задач; урок-игра)* | Какой инструмент изображает птичку? На каком  инструменте играл гусляр  Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты?  **Цель:** сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов | | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр | | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа |  |
| 12 | **Звучащие картины**  Музыка народная и авторская в исполнении на арфе, свирели, гуслях, флейте  [1, с. 30–31]  *(изучение нового материала; урок-экскурсия)* | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?  **Цели:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа | | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |  |
| 13 | **Разыграй песню**  Песня – основа музыкальных впечатлений детей  [1, с. 32–  33] *(закрепление изученного материала; урок-игра)* | В каких фразах песни одинаковая мелодия?  С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?  **Цели:** познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета | | Песня, куплет, мелодия | | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |  |
| 14 | **Пришло Рождество, начинается торжество**  Рождественские колядки и песни народов мира. [1, с. 34–35]  *(решение*  *частных задач; урок-путешествие)* | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?  **Цель:** познакомить с на-  родными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью  людей | | Народные праздники, рождественские песни | | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово»,  «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-  чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |  |
| 15 | **Родной обычай старины**  Рождественские песни.  [1, с. 36–37]  *(повторение и закрепление изученного; урок-игра)* | Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости.  **Цель:** расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества | | Праздник Рождества Христова; колядки | | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |  |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы**  Музыка в жизни человека  [1, с. 38–  39] *(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)* | Какому из фрагментов  созвучны слова *свет, радость, добро, любовь?*  На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».  **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского | | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | | **Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |  |
| **Музыка и ты (17 часов)** | | | | | | | | |  |
| 17 | **Край, в котором ты живешь**  Музыкальные произведения о Родине, о красоте родной природы. [1, с. 42–43]  *(изучение нового материала; урок-игра)* | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?  **Цели:** познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации | | **Научатся:** различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |  |
| 18 | **Поэт, художник, композитор**  Своеобразие произведений в выражении чувств человека  [1, с. 44–  45] *(обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)* | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?  **Цель:** закрепить и обобщить знания по теме | | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор | | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль»  Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»  И. Кадомцева) | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |  |
| 19 | **Музыка утра**  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.  [1, с. 46–47]  *(изучение нового материала; урок-игра)* | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?  **Цели:** выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина *контраст* | | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |  |
| 20 | **Музыка вечера**  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.  [1, с. 48–  49] *(закрепление изученного материала; урок-концерт)* | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера.О чем рассказала тебе музыка?  **Цель:** познакомить с понятием *контраст,* расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |  |
| 21 | **Музыкальные портреты**  Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.  [1, с. 50–51]  *(изучение  и закрепление новых знаний; урок-загадка)* | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |
| 22 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка**  Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.  [1, с. 52–53]  *(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)* | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку  и игру?  **Цели:** познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев | | Игра-драматизация. Образы русского фольклора | | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |  |
| 23 | **У каждого свой музыкальный инструмент**  Музыкальные инструменты.  Голоса инстру-ментов в музыке И. С. Баха, К. Глюка, С. Прокофьева.  [1, с. 4–55]  *(повторение изученного материала;урок-игра)* | Какие инструменты ты услышал?  **Цель:** учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах | | Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр | | **Научатся:** исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |  |
| 24 | **Музы не молчали**  Героические образы в искусстве. Песни о защитниках отечества.  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека  [1, с. 56–  57] *(изучение нового материала;урок-историческое путешествие)* | Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?*  **Цель:** вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия *солист, хор, оркестр* | | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь | | **Научатся:** объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |  |
| 25 | **Музыкальные инструменты**  Сопоставление тембров, имитация игры на них.  [1, с. 58–59]  *(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)* | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?  **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы | | Рояль,  волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | 21.03 |
| 26 | **Мамин**  **Праздник**  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека  [1, с. 60–61]  *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)* | Прочитай выразительно  стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?  **Цели:** учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования | | Песенная,  танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки | **Научатся:** анализировать  музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Этические  чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям |  |
| 27 | **Музыкальные инструменты.** У каждого свой музыкальный инструмент  Пианино и рояль.  [1, с. 62–63]  *(изучение  и закрепление знаний; урок-игра)* | Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?  **Цель:** познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов | | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского) | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповоммузицировании | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |  |
| 28 | **«Чудесная лютня»**  (по алжирской сказке). **Звучащие картины**  [1, с. 64–67]  *(обобщение и систематизация знаний;урок-путешествие)* | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.  **Цель:** продолжить знакомство с музыкальными инструментами | | Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты  (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их | | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |
| 29 | **Музыка в цирке**  Песни о животных.  Своеобразие музыкальных инструментов  [1, с. 68–69]  *(обобщение изученного материала;урок-представление)* | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.  **Цели:** помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |  |
| 30 | **Дом, который звучит**  Путешествие в музыкальный театр.  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.  [1, с. 70–71]  *(изучение  и закрепление новых знаний;урок-путешествие  в музыкальный театр)* | В каком музыкальном спектакле (в опере или ба-  лете) могла бы звучать эта музыка?  **Цель:** учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость | | Песенность, танцеваль-ность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр | **Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха») | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |  |
| 31 | **Опера-сказка**.  Песенность, танцевальность, маршевость в оперной и балетной музыке.  Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.  [1, с. 72–73]  *(закрепление изученного материала;*  *урок-игра)* | Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен-  ную, танцевальную или маршевую музыку?  **Цель:** учить определять виды музыки | | Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-  ям другого человека |  |
| 32 | **«Ничего на свете лучше нету…»**  Музыка в кино.  Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.  [1, с. 74–75]  *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)* | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.  **Цель:** познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | | Музыкальная фантазия, трубадур | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни |  |
| 33 | Афиша.  Программа  [1, с. 76–77]  *(обобщение изученного;урок-концерт)* | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.  **Цели:** проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры | Афиша, программа, музыкальный спектакль | | **Научатся:** понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной исполнительской деятельности |  |

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Музыкальный центр, проигрыватель DVD.

2. Медиаппаратура: проектор, экран.

3. Цифровые образовательные ресурсы: «ФЦИОР», энциклопедия «Кирилла и Мефодия»; презентации к урокам.

4. Аудиоматериал.

5. Нотный материал.

6. Детские музыкальные инструменты.

7. Репродукции живописи, слайды.

8. Дидактический материал.

9. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

10. Печатные пособия.

11. Игры и игрушки.

Методическое обеспечение предмета «Музыка»

- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;

- «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева,Т.С. Шмагина., М., Просвещение;

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»

фонохрестоматия (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

- учебник-тетрадь «Музыка», М., Просвещение, 2010г.

- Рабочая тетрадь, М., Просвещение, 2010г.

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

Тема раздела: «Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

Итоговый тест 1 класс

2 полугодие

Тема раздела: «Музыка и ты»

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

а) светлыми

б) нежными

в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня