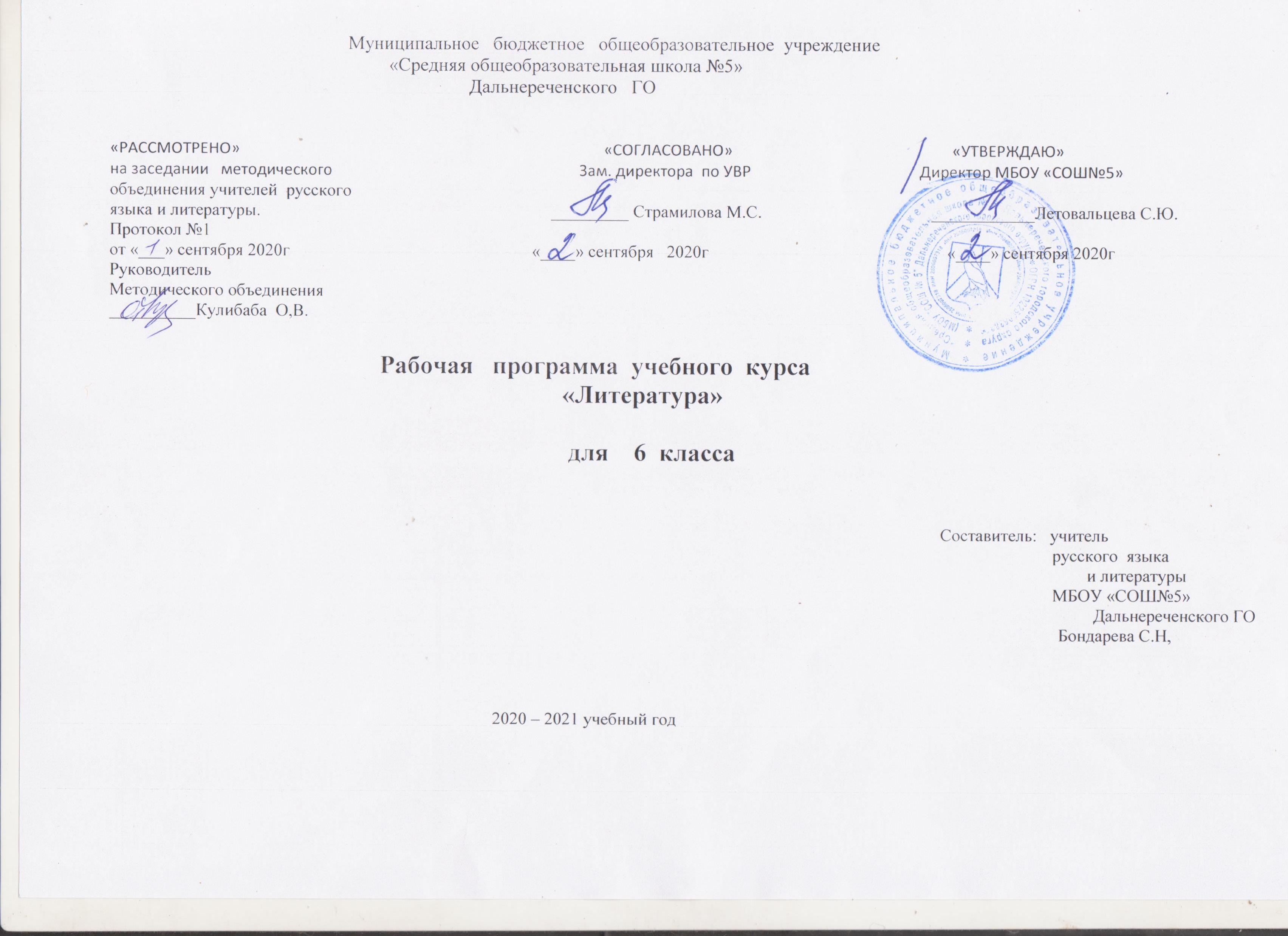
****

**Пояснительная записка**

         Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной.  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования  с учётом программы по литературе, включённой в её структуру.

Программа  регламентируется  следующими документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 29.12.2014 № 2);

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации  и осуществления образовательной деятельности по основным  общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего  общего образования»;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189  (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3 и  Постановлением  главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г.№ 81 «О внесении изменений №  3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- приказом от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-приказом  Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-приказом Минобрнауки России от 28.12.2015 № 1592 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

В 2020-2021 г. на изучение литературе в 6 классе на  уровне  основного общего образования отводится 102 часа из расчета 3 ч в неделю (34 учебные недели), что соответствует  учебному плану на 2020-2021 учебный год

**Формы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды контрольных работ | Количество контрольных работ |
| Сочинение | 4 |
| Контрольная работа | 11 |
| Тест | 4 |
|  |  |
|  |  |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

***Для учителя:***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия)**

3.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

**Планируемые результаты за курс литературы  6 класса**

В результате изучения литературы ученик

***должен знать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

***Для учителя:***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия)**

3.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

***Дополнительная литература:***

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.

2. В.П.Полухина Литература.  6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим…  Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002

6.  Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль,  2005

7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.  И.  Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».***Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***А. Толстой.***«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».***Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой  Отечественной  войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная  природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***С. Есенин.***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;****А..*Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла***(в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | 54 |
| Из русской литературы XX века. | 28 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Повторение пройденного. | 1 |
| Всего часов | 102 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | **Характеристика**  **деятельности      учащихся** | | | | **Виды**  **контроля** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные**  **УУД** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | | | | Задание №2, 3 стр.5 учебника | Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | | | Задания на стр. 11,  вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке). | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. | Вносят коррективы  и дополнения в составленные планы. | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | |
| 3 | Пословицы,  поговорки как малый жанр фольклора. | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | | | Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5 | Умеют заменять термины определениями. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | |
| 4 | Загадки. Конкурс загадок. | | Обобщение и систематизация знаний. | | | Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему. | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Умеют слушать и слышать друг друга. | |
| **5** | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»** | | **Выполнение контрольной работы** | | | **Письменное сочинение-рассуждение** | **Структурируют знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.** | **Умеют создавать связный текст** | |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | | | Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | |
| 7 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | | Комплексное применение ЗУН и СУД. | | | Сочинение-рассуждение по морали басни. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | |
| **8** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний" | | | Ролевое чтение басен; формулировка морали басен | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?) | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 9 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | | | Выразительное чтение наизусть. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 10 | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | | **Решение теста и выполнение творческого задания.** | | | **Контроль.  Тестирование + творческое задание.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| 11 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | | | Обучение анализу стиховтоврения. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | |
| 12 | Тема и  идея стихотворения А. С. Пушкина  «Зимнее утро». | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | | | Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57  (устное сочинение) | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | |
| 13 | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | | | Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | |
| 14 - 15 | Лирика Пушкина | | Коррекция знаний и способов действий. | | | Обучение анализу стихотворения. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | |
| 16 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам). | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | Развёрнутый ответ на вопрос. | Строят логические цепи рассуждений. | Осознают качество и уровень усвоения. | Демонстрируют способность к эмпатии. | |
| **18** | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | | **Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.** | | | **Контрольная работа** | **Структурируют знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.** | **Умеют создавать связный текст** | |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | | | Составление сравнительной характеристики | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при консутативной помощи учителя. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | Коррекция знаний и способов действий. | | | Анализ эпизода, определение его роли в романе. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | Формирование разных способов и форм действия оценки.  Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | |
| 24 | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | | Комплексное применение ЗУН и СУД. | | | Составление характеристики Владимира Дубровского по плану. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | |
| 25 | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | | | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | | Коррекция знаний и способов действий. | | | Вывод о роли автора в романе. | Строят логические цепи рассуждений. | Оценивают  достигнутый  результат. | Обмениваются знаниями между членами группы . | |
| 27 | Обобщение по повести «Дубровский». | | Обобщение и систематизация знаний. | | | Составление плана сочинения-рассуждения. | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. | Осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | |
| **28** | **Контрольная работа №4 по повести                 А. С. Пушкина «Дубровский».** | | **Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.** | | | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.** | **Умеют создавать связный текст** | |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении. | | Проводят анализ способов решения. | | | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания. | Оценивают  достигнутый  результат. | Планируют общие способы работы. | |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова  «Тучи». | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | Анализ поэтического текста.  Чтение наизусть | Извлекают  необходимую информацию из прослушанных   текстов различных жанров. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Обмениваются знаниями между членами группы | |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | Определение личностного лирического начала в стихотворении.  Развёрнутый ответ на вопрос. | Выделяют и    формулируют  проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся выявлять, идентифицировать  проблемы, искать и оценивать  альтернативные способы  его разрешения. | |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных  задач. | | | Комплексный анализ стихотворения. | Выделяют и  формулируют  познавательную цель. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | |
| 33 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | | **Художественный анализ стихотворения.** | | | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.** | **Умеют создавать связный текст** | |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | Устное изложение «Описание июльского дня» | | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения  и делать выбор. | |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева  «Бежин луг». | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Выборочный пересказ; характеристика персонажей. | | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Понимают возможность различных точек зрения. | |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе                        И. С. Тургенева  «Бежин луг». | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | |  | | Устанавливают причинно-следственные связи. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | | Коррекция знаний и способов действий. | | Изложение | | Строят логические цепи рассуждений. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | |
| 38 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»). | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | | Создание проекта или презентации. | | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений | | Определяют     основную и  второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют слушать и слышать друг друга. | |
| 40 | Природа  в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | | Выразительное чтении наизусть и анализ стихотворения. | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Составляют план и последовательность действий. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | |
| 41 | Земная обреченность  человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | | Выявление роли детали в поэтическом тексте.  Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.» | | Определяют основную и второстепенную информацию. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | | Анализ стихотворения | | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Звуковой анализ стихотворений  (звукопись как выразительное средство). | | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с историей написания стихотворения. | | Доклады с презентацией.  Выразительное чтение. | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | | . Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока. | | Определяют основную и второстепенную информацию. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | | Чтение наизусть.  Развёрнутый ответ на вопрос. | | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 47 | Н.А.Некрасов «Железная дорога».  Своеобразие языка и композиции. | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | | Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения. | | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | |
| 48 | Реалистические и фантастические картины  в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | | Отчёт по практической работе. | | Выделяют и формулируют проблему. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | |
| **49** | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.** | | **Решают контрольный тест и выполняют творческое задание.** | | **Структурируют знания.** | | **Оценивают  достигнутый  результат.** | **Умеют создавать связный текст** |  | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | | Выразительное чтение первых глав. | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. |  | |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | | Сбор материалов по теме «Образ левши» | | Устанавливают причинно-следственные связи. | | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения |  | |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | | Лексическая работа с текстом | | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). |  | |
| 53 | Комическое и трагическое  в сказе Н.С.Лескова  «Левша» | | Коррекция знаний и способов действий. | | Составление толкового словаря. Проект. | | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. |  | |
| 54 | Сказовая форма повествования. | | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания.  Обобщение и систематизация изученного. | | Представление результатов самостоятельной работы. | | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | | |
| **55** | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | | **Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России».** | | **Контроль.**  **Сочинение – рассуждение .** | | **Структурируют знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.** | | |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Рассказ о  писателе на основе презентации . | | Демонстрация презентаций. | | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь | | |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | . Ролевое чтение.  Анализ рассказа. | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных  задач. | | Сопоставительный анализ героев и их поведения. | | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | | |
| 59 | Я. Полонский  «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | | Анализ поэтического текста. | | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | | Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского» | | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. | | |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Анализ стихотворения. | | Анализ стихотворения. | | Выполняют операции со знаками и символами.  Оценивают  достигнутый  результат.  Планируют общие способы работы. |  | | |
| **62** | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** | | **Художествен-ный анализ стихотворения.** | | **Контроль.** | | **Структурируют знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.**  **Умеют создавать связный текст** | | |
| 63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | Выразительное чтение; оценочная характеристика героев. | | Анализируют условия и требования задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Учатся принимать решение и реализовывать его. | | |
| 64 | Тема служения людям  в рассказе «Чудесный доктор» | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Составление рассказа о профессоре Пирогове. | | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Осознают качество и уровень усвоения. | | |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. | | Конспектирование презентации и рассказа учителя. | | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают  достигнутый  результат. | | |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | | Рассказ «Цветок о своей жизни» | | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстрация созданных презентаций. | | Представление презентаций; тезисный план. | | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. | Сличают свой способ действия с эталоном. | | |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Пересказ эпизодов из феерии. | | Выражают структуру  задачи разными средствами. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.  Обобщение и систематизация изученного  по повести. | Беседа;  обмен впечатлениями.  Синквейн. | | Выделяют и     формулируют  познавательную цель. | Оценивают  достигнутый  результат. | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Тезисный план сообщений и презентации учителя. | | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | | |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне. | | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | | |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе   В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне» | Чтение и беседа.  Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны. | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Рассказ о летнем дне деревенских ребят.  Определение смысла названия рассказа. | | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | |
| **74** | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с**  **розовой гривой»** | | | **Письменный ответ на вопрос.** | **Контроль.** | | **Структурируют**  **знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.** | | |
| 75 | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Индивидуальное сообщение  «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения. | Чтение и анализ содержания. | | Определяют    основную и                  второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Выявление нравственной проблематики повести. | Выразительное чтение сцены по выбору. | | Выделяют и формулируют проблему. | Оценивают  достигнутый  результат. | | |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия .  Обобщение и систематизация изученного. | Письменный ответ на вопрос. | | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. | Составляют план и последовательность действий. | | |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстрация презентации; работа в группах. | Изложение-описание героев. | | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».  Выявление смысла названия сказки-были. | | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении. | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Комплексный анализ текста.  Чтение наизусть. | | Определяют основную и второстепенную информацию. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | | |
| 82 | «Звезда полей» Николая Рубцова | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова» | Чтение наизусть. | | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Составляют план и последовательность действий. | | |
| **83** | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | | | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.  Художественный анализ стихотворения.** | | **Структурируют знания.** | **Оценивают  достигнутый  результат.** | | |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение. | | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают  достигнутый  результат. | | |
| 85 | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Анализ текста; проект  «Роль речевых характеристик в создании образов героев». | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают  достигнутый  результат. | | |
| 87 | Юмор в рассказе                    Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Прослушивание домашних сочинений. | | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | |
| 88 | Герой-повествователь  в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | Характеристика образа.  Обобщение и систематизация изученного. | | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  | | |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | | | Вводный урок - постановка учебной задачи . | Чтение и анализ произведений. | | Устанавливают причинно-следственные связи. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сочинение-рассуждение | | Строят логические цепи рассуждений. | Оценивают  достигнутый  результат. | | |
| 91 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | | | Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | |
| 93 | Слово о писателе   и историке.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | Художественный пересказ легенды. | Определяют основную    и   второстепенную  информацию. | | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | |
| 94 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Сопоставитель-  ный анализ. | | | Сопоставительный анализ легенды и стихотворения.  Заучивание наизусть. | Выбирают      наиболее     эффективные     способы решения     задачи в зависимости     от  конкретных     условий. | | Оценивают  достигнутый  результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | |
| 95 | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Обучение чтению  эпоса.  Понятие о гекзаметре. | | | Создание презентаций и сообщений по теме урока.  Выразительное чтение песен. | Строят логические цепи рассуждений. | | Сличают свой способ действия с эталоном. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | |
| 96 | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | | | Выборочный пересказ | Выделяют и формулируют проблему. | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | | |
| 97 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | Сравнительный анализ | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | | Оценивают  достигнутый  результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | |
| 98-99 | Обсуждение прочитанного произведения. Диспут. | | | Представление результатов самостоятельной работы. | Выделяют и формулируют проблему. | | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | |
| 100-101 | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | Создание собственных иллюстраций к сказке.  Пересказ эпизодов (по выбору). | Структурируют знания. | | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | | |
| 102 | **Обобщение и систематизация знаний и умений.**  **Решение тестовых заданий.** | | | **Контроль приобретённых знаний.** | Структурируют | |  |  | | |