****

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды****учебной деятельности** | **Планируемые****предметные результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Личностные результаты** |
| 1(1) |  | К читателям.Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, чтение и изучение вводной статьи учебника, пересказ научного текста, ответы на вопросы, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»). | Научиться пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, ***знать***, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; ***понимать*** значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок; ***уметь*** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формировать «стартовую» мотивацию к обучению. |
| **Устное народное творчество (10 часов)** |
| 2(1) |  | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, составление таблицы «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»). Ответы на вопросы, создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы. | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, овладеть навыками пересказа.***Знать*** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; ***понимать*** язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; ***уметь*** отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 3(2) |  | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление тезисного плана по теме «Сказка», чтение статьи учебника, ответы на вопросы, пересказывание любимых сказок, работа с кратким словарём литературоведческих терминов, сопоставление текстов с иллюстрациями). | Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. ***Знать*** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); ***понимать*** особенности народных сказок, особенности пересказывания сказок (народная речь – ритм, слаженность, напевность, лексика), в чём заключается мастерство сказителей; ***уметь*** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | ***Познавательные:*** уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию. | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности. |
| 4(3) |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение сказки, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций с текстом сказки). | Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы).***Знать***, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», ***понимать***: общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; ***уметь*** определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки. | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. |
| 5(4) |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказок). | Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. ***Понимать*** тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, ***иметь представление*** о системе образов сказки и приёмах её создания; ***уметь*** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки. | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формировать ценностное отношение к происходящим событиям. |
| 6(5) |  | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказка»).  | Научиться владеть изученной терминологий по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.***Понимать*** тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; ***иметь представление*** о системе образов сказки и приёмах её создания; ***уметь*** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки. | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.***Регулятивные***: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию. | Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор. |
| 7(6) |  | Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | Урок общеметодической направленности. | Работа в группах по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герой», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка». | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.***Понимать*** тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; ***иметь представление*** о системе образов сказки и приёмах её создания; ***уметь*** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать усвоенное.***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности. | Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства. |
| 8(7) |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», парная работа «сильный – слабый» по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой изученного материала). | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать усвоенное.***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности. | Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства. |
| 9(8) |  | Художники – иллюстраторы сказок. | Урок проектной деятельности. | Проект «Художники – иллюстраторы сказок».Подбор обучающимися иллюстраций к русским народным сказкам известных художников: В.М. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной, И. Кузнецова. | Выставка творческих работ обучающихся. | ***Познавательные:*** уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок, цвета, композиции, и т.д.***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать усвоенные знания.***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности. | Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства. |
| 10(9) |  | «Что за прелесть эти сказки!»**Контрольная работа №1.** | Урок контроля знаний. | Обучение написанию развёрнутого ответа на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какой мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
 | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст произведения. ***Коммуникативные***: уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме. |
| 11(10) |  | «В гостях у сказки». | Урок проектной деятельности. | Учебный проект. Развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков публичного выступления. | Кукольный спектакль. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных сказок***Регулятивные:*** применять метод создания характера персонажа русской народной сказки***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование умений раскрывать характер сказочного персонажа. |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** |
| 12(1) |  | Общее представление о древнерусской литературе. | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану). | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составить текст с использованием слов притчи. ***Знать*** определение понятия «летопись», ***понимать***, когда возникла древнерусская литература, ***уметь*** пересказать статью учебника. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формировать навыки исследовательской деятельности. |
| 13(2) |  | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах «сильный – слабый» по алгоритму решения задачи «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника). | Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. ***Знать***, что такое летопись, ***понимать*** основную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг отрока…»; ***уметь*** коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов (наших предков). |
| **Из литературы XVIII века (3 часа)** |
| 14(1) |  | Из русской литературы XVIII века.М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма). Чтение статьи о Ломоносове, ответы на вопросы. | Научиться ***понимать*** смысл произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». ***Знать*** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля. |
| 15(2) |  | Из русской литературы XVIII векаМ.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | Урок общеметодической направленности и закрепления изученного | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный – слабый по решению учебной задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор» | Научиться ***понимать*** смысл произведения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), ***понимать*** значения отдельных слов и выражений, ***знать*** литературные жанры, ***уметь*** оперировать ими в речи, читать выразительно. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формировать навыки рефлексии учебной деятельности |
| 16(3) |  | «М.В. Ломоно­сов – великий россиянин».***Образова­тельная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».*** | Урок проектной деятельности. | Создание электронного альбома. | Информационно-познавательный. | ***Познавательные:*** уметь находить необходимую информацию для создания учебного проекта.***Регулятивные:*** уметь анализировать найденный познавательный материал.***Коммуникативные:*** уметь представлять учебный проект. | Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности. |
| **Из литературы XIX века (43 часа)** |
| 17(1) |  | Русские басни.Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). (Обзор.) | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни»). | Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки. | ***Познавательные***: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |  |
| 18(2) |  | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни). | ***Знать*** общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность); ***уметь*** составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности.  | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию. |
| 19(3) |  | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей устного словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике. | ***Понимать***, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; ***уметь*** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.  | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию. |
| 20(4) |  | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию изучаемого материала, к результатам своего учебного труда. | ***Знать*** творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; ***уметь*** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию. |
| 21(5) |  | Художественный проект«Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | Урок проектной деятельности. | Формировать у обучающихся деятельностный подход к самостоятельному поиску нужной информации, её обобщению и систематизации. | Знать особенности электронного альбома: его виды, структуру, объём; уметь обобщить и систематизировать найденную информацию и разместить ей в электронном альбоме. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, коллективного взаимодействия. | Формировать мотивацию к самообразованию. |
| 22(6) |  | «Книга мудрости народной». | Урок проектной деятельности. | Театрально-творческий проект. | ***Знать*** основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен; ***понимать*** особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных); ***уметь*** в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен. ***Регулятивные:*** применять метод создания характера персонажа басни.***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формировать мотивацию к самообразованию и самосовершенствованию. |
| 23(7) |  | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфов учебника «Баллада», «Благородство и жестокость. Герои баллады»). | ***Знать*** сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые особенности; ***понимать*** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, ***уметь*** выразительно читать балладу. | ***Познавательные:*** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.***Регулятивные:*** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное.  | Формировать навыки познавательного интереса. |
| 24(8) |  | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей выделения основных частей сказки, понимания сюжета, составления плана рассказа о герое. | ***Знать*** историю создания сказки, сюжет и её героев: ***понимать*** отличие сказки литературной от сказки народной; ***уметь*** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. | ***Познавательные:*** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.***Регулятивные:*** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное. | Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления. |
| 25(9) |  | А.С. Пушкин. ***Образовательная экскурсия «Захарово».*** Стихотворение«Няне». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями). | ***Знать,*** какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; ***уметь*** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, ***понимать*** влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности.***Коммуникативные***: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение. | Формировать уважение к культурному наследию Родины. |
| 26(10) |  | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…».  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок). | ***Знать***, что такое зачин, концовка волшебной сказки, ***уметь*** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог, ***понимать*** мир пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что ещё подлежит усвоению.***Коммуникативные***: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формировать познавательный интерес. |
| 27(11) |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки?) | ***Знать*** особенности стихотворной сказки; ***уметь*** выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; ***понимать*** систему образов. | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт.***Коммуникативные***: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления. |
| 28(12) |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (народная мораль, нравственность – красота внешняя и красота внутренняя, победа добра над злом). Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | ***Уметь*** сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, ***знать*** отличия народной и литературной сказок, ***понимать*** сходства сказок с «бродячим» сюжетом. | ***Познавательные:*** уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать познавательный интерес и навыки рефлексии. |
| 29(13) |  | **Контрольная работа № 2.** | Урок контроля знаний. | Формировать умения и навыки структурирования связного письменного ответа на проблемный вопрос по коллективно составленному плану высказывания. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём превосходство царевны над царицей?2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст произведения.***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать навыки самостоятельной работы. |
| 30(14) |  | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. | Урок проектной деятельности. | «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). | Информационно-познавательный проект. | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации.***Регулятивные:*** уметь анализировать тексты прочитанных произведений.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать умения и навыки создания электронной презентации. |
| 31(15) |  | Добро и зло в сказках и реальной жизни. | Урок проектной деятельности. | Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких сказок: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Братья Гримм «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица». | ***Знать*** особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; ***понимать*** проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; ***уметь*** создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию. | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации.***Регулятивные:*** уметь анализировать тексты прочитанных произведений.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать умения и навыки презентации учебного проекта. |
| 32(16) |  | События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике. | Урок проектной деятельности. | «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике». | ***Знать*** особенности и отличительные характеристики электронного альбома; ***уметь*** создать электронный альбом, ***понимать*** особенности электронного альбома. | ***Познавательные:*** уметь находить и отбирать необходимый материал для электронного альбома.***Регулятивные:*** уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.***Коммуникативные***: уметь использовать собранный материал для создания электронного альбома. | Формировать умения и навыки презентации электронного альбома. |
| 33(17) |  | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа, создание собственного проекта «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»). | ***Знать*** особенности литературной сказки начала XIX века, ***уметь*** рассказать о писателе***, понимать*** отличия народной сказки от литературной. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века.***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока: | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 34(18) |  | В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | ***Знать*** основные этапы жизненного пути писателя, ***понимать*** проблему героического и обыденного в сказке, ***уметь*** объяснить трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | ***Познавательные:*** уметь рассказать о писателе.***Регулятивные:*** уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки.***Коммуникативные***: уметь сотрудничать в коллективе. | Формировать навыки выразительного чтения. |
| 35(19) |  | **Внеклассное чтение.**П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение фрагментов сказки, художественное иллюстрирование, беседа по содержанию, сравнение текста сказки с изображением в м/ф «Конек-горбунок». | ***Знать*** содержание сказки «Конёк-горбунок», ***понимать*** смысл прочитанного, ***уметь*** словесно «нарисовать» иллюстрации к сказке, ответить на вопросы. | ***Познавательные:*** уметь структурировать собственное устное высказывание.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии.***Коммуникативные:*** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | Формирование познавательного интереса. |
| 36(20) |  | ***Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова».***М.Ю. Лермонтов. «Бородино».  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», пересказ по тезисному плану). | ***Знать*** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, ***понимать*** героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, ***уметь*** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог. | ***Познавательные:*** уметь находить и отбирать необходимую информацию.***Регулятивные:*** уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.***Коммуникативные***: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. |
| 37(21) |  | М.Ю. Лермонтов. «Бородино».  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление устного высказывания «Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен». Наблюдение над сочетанием разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Работа с теорией литературы: сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). | ***Уметь*** объяснить, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения. | ***Познавательные:*** уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.***Регулятивные:*** уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.***Коммуникативные***: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста. | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. |
| 38(22) |  | **Внеклассное чтение.**М.Ю. Лермон­тов. «Ашик-Кериб».  | Урок рефлексии знаний. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана сказки, построение таблицы отличия сказки от рассказа, аналитическая беседа по содержанию, работа с иллюстрациями). | ***Знать*** содержание сказки, её главных героев, особенности волшебных сказок, ***уметь*** структурировать устное связное высказывание в ходе аналитической беседы, ***понимать*** отличие сказки от рассказа. | ***Познавательные:*** уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.***Регулятивные:*** совершенствовать осознанное чтение.***Коммуникативные***: уметь высказывать свою точку зрения, работать в группе. | Формировать познавательный интерес, чувство сопереживания, сострадания, уважение к людям другой национальности. |
| 39(23) |  | ***Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине».*** Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».  | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, составление плана по теме «Фантастика», пересказ). | ***Знать*** факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; ***уметь*** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. | ***Познавательные:*** познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формировать навыки анализа текста. |
| 40(24) |  | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, заполнение таблицы «Волшебная история», составление тезисного плана, аналитическая беседа по вопросам). | ***Знать*** определение теоретических понятий: юмор, фантастика в повести; выделять смысловые части художественного текста, составлять план, ***уметь*** пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Н.В. Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное. | ***Познавательные:*** познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.***Регулятивные:*** уметь искать и находить информацию, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формировать навыки анализа текста. |
| 41(25) |  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). | Урок рефлексии знаний. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа с текстом, художественное рисование, чтение по ролям, работа с иллюстрациями и фрагментами м/ф «Ночь перед Рождеством»). | ***Знать*** содержание повести «Ночь перед Рождеством», имена главных героев, ***понимать*** особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя, ***уметь*** воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя. | ***Познавательные:*** расширить представления о народных традициях, календарных праздниках и обрядах.***Регулятивные:*** строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | Формировать читательский интерес. |
| 42(26) |  | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.  | Урок проектной деятельности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (отбор необходимого материала, поиск нужной информации, оформление проекта). | ***Знать*** названия повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», художников-иллюстраторов, ***понимать*** особенности изобразительного соответствия рисунка и текста повестей, ***уметь*** аргументированно и доказательно сравнить нарисованное с прочитанным. | ***Познавательные:*** понимание связи литературного произведения со временем его написания.***Регулятивные:*** формулирование собственного отношения к прочитанным произведения и иллюстрациям художников.***Коммуникативные***: уметь создавать устное монологическое высказывание в ходе презентации информационно-познавательного проекта. | Формировать навыки презентации учебного проекта. |
| 43(27) |  | ***Образовательная экскурсия «Карабиха».*** Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета). Устный рассказ о поэте в ходе образовательной экскурсии. | ***Знать*** биографические сведения о поэте, ***понимать*** содержание стихотворения, ***уметь*** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | ***Познавательные:*** познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста.***Регулятивные:*** строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста. |
| 44(28) |  | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | ***Знать*** автобиографические элементы в лирическом произведении, ***понимать*** настроение автора через его речь, ***уметь*** аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. | ***Познавательные:*** познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану.***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, операциональный опыт.***Коммуникативные***: формировать навыки работы в группах в ситуации учебного сотрудничества. | Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста. |
| 45(29) |  | Н.А.Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. | Урок рефлексии знаний. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.) | ***Знать*** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, ***понимать*** его тональность; ***уметь*** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».  | ***Познавательные:*** уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров.***Регулятивные:*** уметьформулировать собственное отношение к прочитанному произведению.***Коммуникативные***: уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание. | Формировать читательский интерес. |
| 46(30) |  | ***Образовательная экскурсия «Спасское-Лутови­ново».*** И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действия. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». | ***Знать*** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; ***понимать*** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; ***уметь*** соотносить описание быта и нравов крепостной России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников и х/ф «Муму». | ***Познавательные:*** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.***Регулятивные:*** уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.***Коммуникативные***: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. | Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста. |
| 47(31) |  | И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  | ***Знать*** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; ***уметь*** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя. | ***Познавательные:*** уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.***Регулятивные:*** уметь строить высказывание с целью анализа текста.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста. |
| 48(32) |  | И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героев и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. | ***Знать*** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; ***уметь*** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. | ***Познавательные:*** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.***Регулятивные:*** уметь строить речевое высказывание – доказательство.***Коммуникативные***: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы. | Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста. |
| 49(33) |  | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. | Урок проектной деятельности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации предметного содержания (работа с текстом рассказа, подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта). | ***Знать*** особенности художественного учебного проекта; ***уметь*** подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; ***понимать*** особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства. | ***Познавательные:*** владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.***Регулятивные:*** формулирование собственного отношения к произведениям литературы и изобразительного искусства, их оценка.***Коммуникативные***: умение представить учебный проект. | Формировать умения и навыки презентации учебного проекта. |
| 50(34) |  | **Контрольная работа № 3.** | Урок контроля знаний. | Формирование умений и навыков составления связного письменного высказывания по предложенному началу и концу. | ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?2. Каковы друзья и враги Герасима?3. В чём вина и в чём беда барыни? | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.***Регулятивные***: уметь анализировать текст произведения. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать навыки самостоятельной работы. |
| 51(35) |  | А.А. Фет. «Весенний дождь». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения. | ***Знать*** биографические сведения о Фете, содержание стихотворения; ***уметь*** определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; ***понимать*** авторское отношение к природе. | ***Познавательные:*** приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста.***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные***: формировать ситуацию сотрудничества. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| 52(36) |  | ***Образовательная экскурсия «Ясная поляна».*** Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Ясная поляна».  | ***Знать*** биографические факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; ***уметь*** оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; ***понимать*** различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого. | ***Познавательные:*** знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа.***Регулятивные:*** составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема).***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. |
| 53(37) |  | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».Жилин и Дина. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.  | ***Уметь*** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; ***понимать*** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности.***Коммуникативные***: формировать ситуацию сотрудничества. | Формировать ситуацию познавательного интереса. |
| 54(38) |  | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.  | Урок проектной деятельности. | Создание электронной презентации индивидуального (коллективного) учебного проекта (совершенствование знаний, умений и навыков). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. | ***Знать*** особенности учебного проекта***; уметь*** определять тему, проблему, цели, задачи и пути их решения в ходе создания учебного проекта***; уметь*** сравнить двух литературных героев по предложенному плану, понимать проблему (вопрос), требующую разрешения в ходе достижения поставленной цели. | ***Познавательные:*** уметь проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Регулятивные:*** уметь строить высказывание в ходе презентации учебного проекта.***Коммуникативные***: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений. | Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. |
| 55(39) |  | **Контрольная работа № 4.** | Урок контроля знаний. | Формировать умения и навыки написания связного высказывания по опорным фразам, словам, словосочетаниям. | ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.***Регулятивные***: уметь анализировать текст произведения. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. |
| 56(40) |  | ***Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова».*** А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.  | ***Знать*** автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; ***уметь*** составить рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; ***понимать***, на чём основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации. | ***Познавательные:*** характеризовать и нравственно оценивать героев.***Регулятивные:*** уметь находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания.***Коммуникативные***: давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников. | Формировать мотивацию познавательного интереса. |
| 57(41) |  | Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях. | Урок проектной деятельности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта: определение темы, проблемы, целей, задач и путей их решения). | ***Знать*** способы и этапы создания электронного альбома, ***уметь*** подобрать произведения книжной графики и разместить их в электронном альбоме; ***понимать*** соотнесённость художественного текста и произведения изобразительного искусства. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта.***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.***Коммуникативные***: уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества. | Формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. |
| 58(42) |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  | ***Знать***, в чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения; ***уметь*** выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, слушать авторское чтение; ***понимать*** язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности.***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| 59(43) |  | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях». | Урок проектной деятельности. | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики с использованием художественной и фотоиллюстрации. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. | ***Знать*** изобразительные средства языка как способы выражения мысли автора; ***уметь*** ответить на вопрос: «Почему мне понравилось стихотворение и художественная иллюстрация (или собственный рисунок)?»; ***понимать*** алгоритм создания художественного учебного проекта. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации.***Регулятивные:*** уметь анализировать ход создания учебного проекта.***Коммуникативные***: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта. | Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа текста. |
| **Из русской литературы XX века (30 часов)** |
| 60(1) |  | ***Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле».*** И.А.Бунин «Косцы».  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.  | ***Знать*** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; ***понимать*** авторское отношение к описываемым событиям; ***уметь*** сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное произведение. | ***Познавательные:*** формировать навыки смыслового чтения.***Регулятивные:*** формирование навыков самооценки учебной деятельности.***Коммуникативные***: совершенствовать навыки совместной деятельности. | Формировать понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в рассказе. |
| 61(2) |  | ***Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко».*** В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. | ***Знать*** факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи; ***понимать,*** в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; ***уметь*** объяснять роль пейзажа, портрета. | ***Познавательные:*** применять методы информационного поиска.***Регулятивные:*** формировать операциональный опыт.***Коммуникативные***: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. |  |
| 62(3) |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. | ***Знать*** определение понятия «композиция»; ***уметь*** объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, ***понимать*** позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения. | ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.***Регулятивные:*** уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.***Коммуникативные***: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её. | Формировать навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. |
| 63(4) |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  | ***Знать,*** как написать сравнительную характеристику двух героев, как правильно составить план сочинения по данной проблеме; ***уметь*** характеризовать литературного героя на основании его поступков, ***понимать*** роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.  | ***Познавательные:*** уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.***Регулятивные:*** уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.***Коммуникативные***: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формировать умения и навыки выстраивания системы личностных отношений. |
| 64(5) |  | **Контрольная работа № 5.** | Урок контроля знаний. | Написание письменного ответа на один из проблемных вопросов, составление плана высказывания, подбор примеров из текста. | ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст произведения. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе литературного произведения и личного жизненного опыта. |
| 65(6) |  | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | Урок проектной деятельности. | Создание электронного альбома. | ***Знать*** отличительные особенности электронного альбома; ***уметь*** самостоятельно отобрать необходимый материал для пошагового решения проблемы проекта; понимать проблему и путь создания проекта и его презентации. | ***Познавательные:*** уметь проводитьисследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать ход создания учебного проекта.***Коммуникативные:*** уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта. | Совершенствовать навыки самостоятельной работы по созданию учебного проекта. |
| 66(7) |  | ***Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина».*** С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» – поэтическое изображение родной природы.  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  | ***Знать*** основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни; ***уметь*** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; ***понимать,*** каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 67(8) |  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образы малой родины. | Урок общеметодической направленности. | Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентации и защита собственных иллюстраций. | ***Знать,*** какие основные темы творчества С.А. Есенина можно выделить, в чём особенности поэзии С.А. Есенина; ***уметь*** анализировать лирическое стихотворение по плану, читать выразительно наизусть; ***понимать*** композиционно-языковые особенности стихотворения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения.  | Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 68(9) |  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  | ***Знать*** композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; ***понимать*** сюжет*,*композицию, ***уметь*** отличить в сказе реальность от фантастики. | ***Познавательные:*** овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания.***Регулятивные:*** уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.***Коммуникативные***: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 69(10) |  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. | ***Знать*** и ***уметь*** выяснять значения диалектных слов, черты характера главного героя сказа; ***уметь*** выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, ***понимать*** проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова. | ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.***Коммуникативные***: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формировать устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. |
| 70(11) |  | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  | ***Знать*** автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, нравственную проблему, особенности изображения героев литературной сказки; ***уметь*** выразительно читать сказку (в том числе по ролям); ***понимать*** композицию и поэтику литературной сказки. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.***Коммуникативные***: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. | Формировать способность к сопереживанию чувствам других. |
| 71(12) |  | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. | Знать и понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, уметь определять реальное и фантастическое в сказке, раскрыть проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.***Коммуникативные***: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формировать способность к сопереживанию чувствам других, выражающуюся в добрых поступках. |
| 72(13) |  | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках). Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  | ***Знать*** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», в чём особенность построения произведения; ***понимать*** особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения; ***уметь*** читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей. | ***Познавательные:*** научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости.***Коммуникативные***: уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. |
| 73(14) |  | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.  | ***Знать*** сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, ***понимать***, по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; ***уметь*** пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.***Коммуникативные***: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. |
| 74(15) |  | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Урок проектной деятельности. | Подготовка и презентация театрального проекта. | ***Знать*** свою «роль» персонажа пьесы-сказки; ***уметь*** создать образ и выразить характер героя; ***понимать*** особенности сценического действия. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. |
| 75(16) |  | **Контрольная работа № 6.** | Урок контроля знаний. | Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе мини-исследования предложенной проблемы. | ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст произведения. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать умения и навыки самостоятельной работы. |
| 76(17) |  | А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой. | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.  | ***Знать*** автора, факты его жизни, сюжет рассказа, ***понимать*** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души. | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные:*** научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.***Коммуникативные:*** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |
| 77(18) |  | А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов. | ***Знать,*** как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; ***понимать*** особенный мир детства главного героя, ***уметь*** соотносить реальное и фантастическое в рассказе. | ***Познавательные:*** уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.***Коммуникативные***: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |
| 78(19) |  | ***Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке».*** В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, образовательная экскурсия на родину писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).  | ***Знать*** автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев, автобиографические черты произведения, для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой рассказа; ***уметь*** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; ***понимать*** смысл заглавия, значение картин природы. | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные:*** уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.***Коммуникативные***: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |
| 79(20) |  | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. | ***Знать*** отношение Васютки к окружающему миру, что помогло главному герою выжить в лесу, тему и основную мысль рассказа, какие качества характера помогают герою бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования; ***понимать*** отношение Васютки к окружающему миру; ***уметь*** объяснять поведение героя в лесу, дать характеристику герою, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.***Коммуникативные***: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |
| 80(21) |  | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  | ***Знать*** авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; ***уметь*** выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, ***уметь*** определить их роль. | ***Познавательные:*** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.***Коммуникативные***: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения. |
| 81(22) |  | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. | ***Знать*** художественные особенности прочитанных стихотворений; ***уметь*** найти и назвать изобразительно-выразительные средства, устно проиллюстрировать события, о которых рассказывают поэты, сравнивать два стихотворения одной тематики; ***понимать*** тему, идею и основную мысль стихотворений. |
| 82(23) |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  | ***Знать*** авторов стихотворений; ***уметь*** выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, ***уметь*** определить их роль. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные***: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. |
| 83(24) |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. | ***Знать*** общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов; ***уметь*** анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим; понимать темы: «Пейзаж», «Средства художественной выразительности». |
| 84(25) |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | Урок проектной деятельности. | Художественно-театральный проект. Конкурс-концерт чтецов с выставкой иллюстраций обучающихся к стихотворениям русских поэтов. | ***Знать*** наизусть тексты стихотворений; ***уметь*** выразительно, вдохновенно и осознанно читать стихотворения; ***понимать*** природу поэтического текста. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов***Регулятивные***: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формировать эстетический вкус, воспитывать культуру исполнительского мастерства. |
| 85(26) |  | **Контрольная работа № 7.** | Урок контроля знаний. | Формировать навыки составления связного письменного высказывания на основе сравнения произведений разных авторов и личного жизненного опыта. | ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)? | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.***Регулятивные***: уметь анализировать текст произведения. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы. |
| 86(27) |  | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций. | ***Знать***, можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему; ***уметь*** заполнить таблицу «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; ***понимать*** приёмы комического; уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные***: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. |
| 87(28) |  | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций. | ***Знать***, в чём состоит юмор истории о ките, ***понимать*** приёмы комического в произведениях для детей, ***уметь*** раскрыть тему «Юмор». | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, формировать навыки выразительного чтения.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. |
| 88-89(29-30) |  | Писатель и Россия. | Уроки «открытия» новых знаний. | Образовательные экскурсии с использованием информационных технологий. | ***Знать*** литературные места России, связанные с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского, В.П. Астафьева, других писателей, ***уметь*** описать отдельные объекты и достопримечательности; ***понимать***, откуда черпали писатели темы своих произведений, что питало их художественный вкус и пристрастия. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте экскурсии. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Воспитывать любовь к Родине, формировать чувство сопричастности к духовному наследию русского народа. |
| **Из зарубежной литературы (11 часов)** |
| 90(1) |  | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  | ***Знать*** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; ***уметь*** характеризовать героев и их поступки; ***понимать***, какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона. | ***Познавательные:*** овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст.***Коммуникативные***: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать на основе образов героев произведения. |
| 91(2) |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героя (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики Робинзона Крузо. | ***Знать*** автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове, какие личностные качества ему помогли; ***уметь*** воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона; ***понимать*** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.***Коммуникативные***: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения. |
| 92(3) |  | Робинзонада. | Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков. | Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации. | ***Знать*** содержание прочитанных произведений: «Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо»; ***уметь*** воспроизводить текст, аргументировать точку зрения, ***понимать*** взаимосвязь проблем прочитанных книг. | ***Познавательные:*** уметь выделять необходимую информацию.***Регулятивные:*** уметь комментировать полученную информацию.***Коммуникативные***: уметь применять полученные знания при ответе, работать в команде. | Формировать познавательный интерес, развивать умение рефлексии своей работы при выполнении учебной задачи. |
| 93(4) |  | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров в м/ф «Снежная королева». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей. | ***Знать*** основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; ***понимать*** сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); ***уметь*** характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф. | ***Познавательные:*** научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.***Коммуникативные***: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.  | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно этически оценивать содержание художественного произведения. |
| 94(5) |  | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».  | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос, построение сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы. | ***Уметь*** видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев, ***понимать*** ценность дружбы и силу любви близких Каю людей, проблему противопоставления красоты внешней и внутренней – Герды и Снежной королевы, победы добра, любви и дружбы над злом в сказке; ***знать***, как отличить добро от зла. | ***Познавательные:*** овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, ставить задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.***Коммуникативные***: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формировать оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 95(6) |  | Ж. Санд. «О чём говорят цветы». | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Письменное изложение эпизода сказки, беседа по содержанию. Составление плана письменной характеристики героини. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.  | ***Знать*** автора, основные события его жизни, содержание сказки; ***уметь*** объяснить, что важнее всего на земле, по мнению духа жизни (красота и мир), ***понимать*** философский смысл сказки. | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.***Коммуникативные:*** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения. |
| 96(7) |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.  | ***Знать*** автора, факты его биографии, сюжет романа, понимать время и место действия; ***уметь*** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он, где живёт, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Регулятивные:*** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя. | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 97(8) |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. | ***Знать***, какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; ***уметь*** раскрыть внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; ***понимать***, как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Регулятивные:*** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя. | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 98(9) |  | **Контрольная работа № 8.** | Урок контроля знаний. | Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания по самостоятельно построенному плану с приведением примеров из текста. | ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?
5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?
7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?
 | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст произведения. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы. |
| 99(10) |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | Урок общеметодической направленности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов от лица героя, проектирование выполнения учебной задачи. | ***Знать*** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; ***уметь*** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, ***понимать*** проблему взросления подростка. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 100 (11) |  | Памятники литературным героям. | Урок проектной деятельности. | Создание электронной презентации информационно-познавательного проекта. | Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи; понимать культурную ценность соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы.***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| **Заключительные уроки (2 часа)** |
| 101(1) |  | Путешествие по стране Литературии. | Игровой проект. Урок итогового контроля знаний, умений и навыков обучающихся. | Закрепление деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изученного материала. | ***Знать*** содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; ***уметь*** использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; ***понимать*** логику ответа, основную мысль высказывания. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.***Коммуникативные***: уметь строить монологическое высказывание. | Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступкам литературных персонажей. |
| 102(2) |  | Заключительный урок.  | Урок читательской грамоты. | Рекомендации учителя по расширению читательского кругозора. | Путешествие в мир книги.Список книг для самостоятельного чтения летом. |