****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе 5-11 классы (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2006)

 Согласно действующему базисному плану, на изучение литературы предусмотрено

 **102 часа (3 часа в неделю)**

 Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* Воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном м ире; формированию гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы; основных историко-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* Совершенствование умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

 теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов.

 **Цель** литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи изучения курса литературы:**

* Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* Осознать своеобразие и богатство литературы;
* Освоить теоретические понятия, которые способствуют боле глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* Овладеть знаниями и умениями, которые помогут в выборе произведений для самостоятельного чтения : воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

 **Методы и формы обучения:**

* Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, обобщающие уроки;
* Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
* Кроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям.

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен **знать/понимать**:

* Образную природу словесного искусства;
* Содержание изученных произведений
* Основные факты жизни и творчества писателей;
* Основные закономерности историко-культурного процесса и черты литературных направлений;
* Основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* Воспроизводить содержание литературного произведения;
* Анализировать и интерпретировать литературное произведение;
* Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
* Определять род и жанр произведения;
* Выявлять авторскую позицию;
* Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
* Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
* Писать рецензии и отзывы, письменные ответы на вопросы.

**Формы контроля:** составление тезисного плана и конспекта лекции, сравнительная характеристика героев, анализ текста (устный и письменный), чтение наизусть, связный ответ на проблемный вопрос, сообщение о жизни и творчестве писателя, написание сочинений разных жанров, тестирование.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | Развития речи (контроль знаний) |
| 1 | Введение | 2 |  |
| 2 | Творчество И.А. Бунина | 4 |  |
| 3 | Творчество А.И. Куприна | 3 | 1 |
| 4 | Поэзия Серебряного века | 10 | 1 |
| 5 | Творчество М. Горького | 5 | 1 |
| 6 | Творчество А.А. Блока | 5 |  |
| 7 | Новокрестьянские поэты | 1 |  |
| 8 | Творчество С. Есенина | 3 |  |
| 9 | Творчество В. Маяковского | 4 | 1 |
| 10 | Творчество А. Фадеева | 3 |  |
| 11 | Творчество Е. Замятина и А. Платонова | 4 | 1 |
| 12 | Творчество М. Булгакова | 6 | 1 |
| 13 | Творчество В. Набокова | 1 |  |
| 14 | Творчество А.Н. Толстого | 2 |  |
| 15 | Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой | 4 |  |
| 16 | Творчество Н. Заболоцкого | 1 |  |
| 17 | Творчество М. Шолохова | 7 | 1 |
| 18 | Произведения о Великой Отечественной войне | 5 |  |
| 19 | Творчество А. Твардовского | 5 | 1 |
| 20 | Творчество Б. Пастернака | 4 | 1 |
| 21 | Творчество А. Солженицына | 4 |  |
| 22 | Особенности развития поэзии и прозы 60 – 70-х годов | 11 | 2 |
| 23 | Литература последних десятилетий | 7 |  |
|  | Всего | 102 | 11 |

 **Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**для учащихся:**

1. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Авт.- сост. В.Я. Коровина и др. – М. Просвещение, 2016

**для учителя:**

 1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. В.Я. Коровиной.

 М. Просвещение, 2006

 2. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе . 11 класс. Экзамен. М. 2005

 3.«Литература в школе» . Учебно-методический журнал

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Учащиеся должны знать/понимать | Учащиеся должны уметь | Домашнее задание | Дата  |
| ***Введение (2 часа)*** |
| 1 | Россия рубежа XIX – XX вековИсторико-культурная ситуация | Лекция | Взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX века. Исторические процессы в стране | Слушать лекцию, составлять тезисный конспект | Дополнить конспект, материал об искусстве |  |
| 2 | Русская литература на рубеже веков | Комбиниро-ванный | Тенденции русской литературы, понятия «серебряный век», «декаданс», «модернизм» | Работать с конспектом, определять роль искусства | Читать рассказы Бунина |  |
| ***Творчество И.А. Бунина (4 часа)*** |
| 3 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Антоновские яблоки» | Комбиниро-ванный | Факты жизни и творчества писателя, своеобразие рассказа, стиля | Анализировать художественное произведение | Чтение повести «Деревня», отв. на вопросы |  |
| 4 | Размышления о России в повести «Деревня»  | Чтение и обсуждение произведения | Новаторство писателя в традиционной для литературы теме | Разбираться в авторской позиции, аналитически читать  | Чтение рассказа, найти образы=-символы |  |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | Чтение и обсуждение произведения | Философское содержание рассказа, авторскую позицию, образы-символы, определение понятий «кульминация», «сюжет» | Находить образы-символы, анализировать композицию и систему действующих лиц | Чтение рассказов о любви |  |
| 6 | Рассказы Бунина о любви | Комбиниро-ванный | Своеобразие рассказов, новизну в изображении психологии человека, неоднозначность трактовок рассказов | Обсуждать прочитанное, анализировать | Повести Куприна  |  |
| ***Творчество А.И. Куприна (2 часа + 1 час р/р)*** |
| 7 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». Изображение кризиса армии | Комбиниро-ванный | Факты жизни творчества, значение повести для осознания обществом кризиса всей русской жизни, гуманистический пафос повести | Читать с комментарием, анализировать, делать выводы | Характеристика образов Ромашова и Назанского |  |
| 8 | Метафоричность названия повести | Комбиниро-ванный | Авторскую позицию, авторские идеалы, смысл названия произведения | Работать с текстом, анализировать прочитанное | Цитатный план |  |
| 9 р/р | Подготовка к сочинению по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина | Развития речи | Особенности стиля писателей, содержание произведений | Составлять тезисный план, подбирать цитатный материал | Написать сочинение |  |
| ***Творчество А.Т. Аверченко (1 час)*** |
| 10 | Традиции русской сатиры в прозе А.Т. Аверченко | Комбиниро-ванный | Факты жизни и творчества, определение понятия «реминисценции» | Находить объекты сатиры, вести аналитическую беседу | Стр. 19-28 |  |
| ***Поэзия Серебряного века (9 часов + 1 час р/р)*** |
| 11 | Символизм. «Старшие символисты» | Комбиниро-ванный | Определение понятия «серебряный век», творчество основоположников русского символизма | Анализировать стихот-ворения, определять мировоззрение поэтов | Анализ стих-ия на выбор |  |
| 12 | Поэзия «младших символистов» | Комбиниро-ванный | Краткую характеристику поэтики и мировоззрения «младосимволистов» | Анализировать стихот-ворения, определять мировоззрение поэтов | Наизусть, анализ |  |
| 13 | Поэзия В.Я. Брюсова | Комбиниро-ванный | Значение творчества поэта для русской поэзии | Разбираться в особенностях поэтики | Наизусть, анализ |  |
| 14 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта | Комбиниро-ванный | Обзор творческого пути поэта | Анализировать стихот-ворения, определять мировоззрение поэта | Письменный анализ стихотворения |  |
| 15 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого | Комбиниро-ванный | О личности и литературном творчестве писателя, особенностях его поэтики | Разбираться в особенностях поэтики | Анализ . стих-ия |  |
| 16 | Акмеизм. Основные черты поэтики | Лекция | Понятие об акмеизме, основные черты поэтики, характеристику творчества поэтов-акмеистов | Читать с комментариями, конспектированиями, выделять основные черты акмеизма | Наиз. стих-ие |  |
| 17 | Мир образов Н. Гумилёва | Комбиниро-ванный | О личности и поэзии Н. Гумилёва | Отличать символизм от акмеизма, анализировать стих-ия | Наиз стих-ие, письменный анализ |  |
| 18 | Ранняя лирика А. Ахматовой | Комбиниро-ванный | Представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики | Работать с автобиографией, анализировать стих-ия | Выраз. чтение, статья о футуризме |  |
| 19 | Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина | Лекция с элементами беседы | Определять понятие «футуризм», творчество поэтов-футуристов, личность и поэзию И. Северянина | Выразительно читать и комментировать стих-ия | Анализ стих-ий |  |
| 20 р/р | Подготовка к сочинению по творчеству поэтов Серебряного века | Развития речи | Заслуги поэзии Серебряного века, разнообразие творческих индивидуальностей | Составлять тезисный план, подбирать цитатный материал | Написать сочинение, чтение рассказов |  |
| ***Творчество М. Горького (4 часа + 1 час р/р)*** |
| 21 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы | Лекция с элементами беседы | Факты жизни и творчества, особенности романтизма, содержание рассказов | Определять основные черты характеров романтических героев | Чтение пьесы  |  |
| 22 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» | Комбиниро-ванный | Содержание произведения, новаторство писателя | Определять составляющие жанра и конфликта пьесы | Образ Луки, высказывания о людях, о жизни, правде, вере |  |
| 23 | Роль Луки в драме | Комбиниро-ванный | Конфликт пьесы и конфликт в душе героя | Высказывать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию | Выписать высказывания, отр. наиз. |  |
| 24 | Вопрос о правде в драме | Чтение и обсуждение  | Как решается вопрос о правде героями произведения | Соотносить правду и ложь вдраме | Цитатный план |  |
| 25 р/р | Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького | Развития речи | Общий гуманистический пафос, трансформацию концепции человека | Составлять тезисный план, подбирать цитатный материал | Написать, инд. задания |  |
| ***Творчество А.А. Блока (5 часов)*** |
| 26 | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока | Комбиниро-ванный | Отражение фактов биографии в творчестве и поэзии, особенности поэтики первой книги | Разбирать стих-ия, комментировать при чтении | Наиз. стих-ие |  |
| 27 | Стихотворение «Незнакомка». Восприятие, истолкование, оценка | Анализ стихотворения | Настроение а тональность блоковской лирики | Анализировать стихотворение | Сообщения по темам, выраз. чтение |  |
| 28 | Тема Родины в творчестве Блока | Комбиниро-ванный | Значение образа России в творчестве поэта, своеобразие лирики | Анализировать стихотворение | Наиз. стих-ие |  |
| 29 | Поэма «Соловьиный сад», идейно-художественное своеобразие | Лекция с элементами беседы | Идейно-художественное своеобразие поэмы | Разбирать поэму, находить средства художественной выразительностиРазбирать поэму, находить средства художественной выразительности | Чтение поэмы |  |
| 30 | Поэма Блока «Двенадцать». Художественные особенности поэмы | Чтение и изучение произведения | Идейно-художественное своеобразие поэмы | Письменный ответ на вопрос |  |
| ***Новокрестьянские поэты (1 час)*** |
| 31 | Новокрестьянские поэты. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина | Лекция с элементами беседы | Определение понятия «новокрестьянские поэты», общие мотивы и различия в творчестве поэтов  | Анализировать стихотворения | Сообщение о Есенине, наиз. стих-ие |  |
| ***Творчество С. Есенина (3 часа)*** |
| 32 | С. Есенин – национальный поэт. Любовная лирика поэта | Комбиниро-ванный | Особенности творческого метода, динамику развития любовной лирики | Анализировать стих-ия, слушать и конспектировать лекцию. | Анализ стих-ия |  |
| 33 | Поэма «Анна Снегина». Особенности жанра и крмпозиции | Лекция с элементами беседы | Содержание поэмы | Комментировать чтение поэмы | Чтение поэмы |  |
| 34 | Трагизм поэмы «Чёрный человек» | Комбиниро-ванный | Понятие «пафос», содержание произведения | Комментировать содержание | Письменный ответ на вопрос |  |
| ***Творчество В.В. Маяковского (3 часа + 1 час р/р)*** |
| 35 | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство | Комбиниро-ванный | Факты биографии и творчества, новаторство творчества поэта | Читать с комментарием, анализировать прочитанное | Вопросы для обсуждения, наиз. стих-ие |  |
| 36 | Поэма «Облако в штанах». Идея произведения | Чтение и обсуждение  | Как развивается идея произведения, содержание | Обсуждать прочитанное | Подготовиться к самост. работе |  |
| 37 | Маяковский и революция | Комбиниро-ванный | Творчество Маяковского советского периода | Находить приёмы сатирического в стих-ях | Цитатный план |  |
| 38 р/р | Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского | Развития речи | Различное выражение чувств в лирике поэтов | Составлять тезисный план, подбирать цитатный материал | Написать, инд. задания |  |
| ***Творчество А. Фадеева (3 часа)*** |
| 39 | Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции | Комбиниро-ванный | Представление о личности писателя, содержание произведения | Определять особенности жанра и композиции романа | Характеристика Мечика и Морозки  |  |
| 40 | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе | Аналитическая беседа | Понятие «антитеза», содержание текста | Авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции | Образ Левинсона |  |
| 41 | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе | Аналитическая беседа | Авторский замысел, содержание романа | Рассматривать проблему гуманизма в романе, работать с эпизодами | Письменный ответ на вопрос |  |
| ***Творчество Е. Замятина и А. Платонова (3 часа + 1 час р/р)*** |
| 42 | Роман Е. Замятина «Мы». Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве | Комбиниро-ванный | Определение понятия «антиутопия», особенности жанра, содержание романа | Определять особенности романа анализировать прочитанное | Чтение повести Платонова |  |
| 43 | Характерные черты времени в повести А.А. Платонова «Котлован» | Комбиниро-ванный | Особенности изображения, актуальность произведения | Работать с текстом повести | Выписать метафоры |  |
| 44 | Метафоричность художественного мышления в повести | Комбиниро-ванный | Значение образов-символов, метафор | Работать с текстом повести | Цитатный план |  |
| 45 р\р | Подготовка к сочинению по творчеству Е. Замятина и А. Платонова | Развития речи | Содержание произведений, особенности творческой манеры писателей | Составлять тезисный план, подбирать цитатный материал | Написать, инд. задания |  |
| ***Творчество М.А. Булгакова (5 часов + 1 час р\р)*** |
| 46 | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность | Лекция с элементами беседы | Факты биографии, судьбу его произведений  | Работать по вопросам. Конспектировать лекцию | Чтение произведений |  |
| 47 | Сатира Булгакова. «Собачье сердце» | Комбиниро-ванный | Определение понятий «юмор», «ирония», «сатира». Основные идеи повести | Анализировать прочитанное | Чтение романа, инд.задания |  |
| 48 | Роман «Мастер и Маргарита». История романа, жанр и композиция | Комбиниро-ванный | Содержание романа | Отвечать на вопросы, делать выводы, анализировать прочитанное | Инд. задания, анализ 1, 2 глав |  |
| 49 | Три мира в романе | Комбиниро-ванный | Стилевые особенности романа, его содержание | Анализировать эпизоды, выявлять особенности жанра и композицииАнализировать эпизоды, выявлять особенности жанра и композиции | Инд. задания |  |
| 50 | Любовь и творчество в романе | Комбиниро-ванный | Содержание произведения, особенности творческой манеры | Цитатный план |  |
| 51 р\р | Письменная работа по роману. Ответ на проблемный вопрос | Развития речи | Содержание произведения, особенности творческой манеры | Составлять связный ответ на проблемный вопрос | Инд. задания |  |
| ***Творчество В.В. Набокова (1 час)*** |
| 52 | Обзор творчества В.В. Набокова | Лекция с элементами беседы | Характеристику литературы русского зарубежья, творчество Набокова | Раскрывать особенности творческой манеры писателя | Письменно ответить на вопрос |  |
| ***Творчество А.Н. Толстого (2 часа)*** |
| 53 | Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый» | Комбиниро-ванный | Биографию писателя, содержание произведения | Выбирать главное в тексте, анализировать прочитанное | Характеристика образа Петра Первого |  |
| 54 | Образ Петра первого в романе | Комбиниро-ванный | Идейно-художественную задачу писателя | Выборочно пересказывать текст | Инд. задания |  |
| ***Творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой (4 часа)*** |
| 55 | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой | Комбиниро-ванный | Особенности творчества поэта | Анализировать стихотворения | Наиз. и анализ стих-ия |  |
| 56 | Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» | Комбиниро-ванный | Содержание поэмы, значение произведения | Выразительно читать и анализировать | Письменный ответ на вопрос |  |
| 57 | Поэтический мир М. Цветаевой | Комбиниро-ванный | Основные темы и мотивы лирики, особенности лирической героини | Анализировать стихотворения | Аанлиизстих-ия |  |
| 58 | Стихотворение «Молодость». Восприятие, истолкование, оценка | Комбиниро-ванный | Особенности поэтического текста |  Анализировать стихотворение | Инд. задания |  |
| ***Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)*** |
| 59 | Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого | Комбиниро-ванный | Основные факты биографии, темы творчества | Определять темы стихотворений | Наиз. стих-ие |  |
| ***Творчество М.А. Шолохова (6 часов + 1 час р/р)*** |
| 60 | М.А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество | Лекция | Представление о личностиписателя, значение его произведений | Анализируя, использовать межпредметные связи | 1т, ч 1,2, ответить на вопросы |  |
| 61 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | Комбиниро-ванный | Факты частной жизни, их взаимосвязь с эпохой, особенности жанра романа-эпопеи | Производить сопоставительный анализ, отвечать на вопросы | 1т. 3 часть, план характеристики Григория Мелехова |  |
| 62 | Война в изображении Шолохова | Комбиниро-ванный | Содержание произведения, развитие гуманистических традиций | Использовать межпредметные связи с историей, анализировать прочитанное | Эпизоды для характеристики изображения гражданской войны |  |
| 63 | Гражданская война в изображении Шолохова | Комбиниро-ванный | Гражданское и писательское мужество писателя | Анализировать эпизоды | Сюжетный план |  |
| 64 | Судьба Григория Мелехова | Комбиниро-ванный | Содержание романа | Беседовать по плану, характеризовать героя  | Письменное задание |  |
| 65 | Григорий и Аксинья | Комбиниро-ванный | Вечные ценности жизни, утверждаемые писателем | Анализировать эпизоды | Цитатный план |  |
| 66 р\р | Подготовка к сочинению по роману | Развития речи | Содержание романа, образную систему романа | Составлять тезисный план, подбирать цитатный материал | Написать, инд. задания |  |
| ***Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)*** |
| 67 | Поэзия и проза Вов. Обзор.  | Лекция | Содержание произведений о Вов разных жанров, изображение войны в произведениях разных лет | Анализировать прозаические и поэтические произведения | Наиз. стих-ие |  |
| 68 | Военная поэзия | Комбиниро-ванный | Тематику и особенности поэзии военных лет | Анализировать стих-ия, выразительно читать | Чтение повести  |  |
| 69 | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | Комбиниро-ванный | Тенденции послевоенной литературы, содержание произведения | Обсуждать прочитанное | Инд. задания, стр. учебника |  |
| 70 | «Лейтенантская проза». Обзор  | Комбиниро-ванный | Литературную ситуацию периода «оттепели», содержание произведений о войне, историю войны | Работать с отрывками из мемуаров, использовать межпредметные связи | Чтение повести |  |
| 71 | Повесть В. Кондратьева «Сашка» | Чтение и обсуждение | Содержание произведения | Размышлять о прочитанном | Письменный ответ на вопрос |  |
| ***Творчество А.Т. Твардовского (4 часа + 1 час р/р)*** |
| 72 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия» | Комбиниро-ванный | Факты жизни и творчества поэта, значение его творчества | Определять жанр, особенности и идейное содержание | Чтение поэмы |  |
| 73 | Поэма «По праву памяти» | Комбиниро-ванный | Жанровые особенности и идейное содержание поэмы | Определять жанр и идейное содержание | Чтение поэмы |  |
| 74 | Народный характер поэмы «Василий Тёркин» | Комбиниро-ванный | Определение понятий «народность», «новаторство» поэмы, роль поэмы | Выразительно читать, анализировать прочитанное | Анализ и выраз чтение стих-ий |  |
| 75 | Лирика Твардовского | Комбиниро-ванный |  Особенности лирического героя, эволюцию лирики | Анализировать стих-ия | Цитатный план |  |
| 76 р/р | Подготовка к сочинению по творчеству Твардовского | Развития речи | Содержание произведений | Составлять тезисный план, подбирать цитатный материал | Написать, инд. задания |  |
| ***Творчество Б.Л. Пастернака (3 часа + 1 час р/р)*** |
| 77 | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути | Комбиниро-ванный | Биографию поэта, раннее творчество | Анализировать текст | Наиз. стих-ие Христианские образы, |  |
| 78 | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». Христианские мотивы | Комбиниро-ванный | Судьбу романа, соотношение человека и истории, значение христианских мотивов | Анализировать эпизоды | Чтение стихотворений |  |
| 79 |  Стихотворения Юрия Живаго  | Комбиниро-ванный | Особенности композиции романа, место и значение стих-ий в композиции | Анализировать стихотворения, выделять образную структуру стих-ий | Приготовиться к письменной работе |  |
| 80 р/р | Письменная работа по произведению | Развития речи | Содержание произведения  | Составлять развёрнутый ответ на вопрос | Инд. задания |  |
| ***Литература «оттепели». Творчество А.И. Солженицына (4 часа)*** |
| 81 | Литература «оттепели» | Лекция | Характеристика литературного процесса конца 50-х годов, роль литературы в духовном обновлении общества | Слушать и конспектировать лекцию | Сообщение о Солженицыне |  |
| 82 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя | Комбиниро-ванный | Значение писателя в литературе и развитии общественной мысли страны | Комментировать прочитанное | Чтение рассказа |  |
| 83 | Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | Чтение и обсуждение произведения | Содержание, публицистичность рассказа, его значение | Комментировать прочитанное | Чтение рассказа |  |
| 84 | Рассказ «Матрёнин двор» | Определение понятия «феномен простого человека», философский смысл рассказа | Определять символический смысл рассказа | Инд. задания, письменный ответ на вопрос |  |
| ***Особенности развития поэзии и прозы 60 – 70-х годов XX века (9 часов + 2 часа р/р)*** |
| 85 | «Деревенская проза». Герои В.М. Шукшина | Комбиниро-ванный | Представление о «деревенской» прозе, обзор творчества В.М. Шукшина | Определять позицию автора, анализировать прочитанное | Чтение рассказов |  |
| 86 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба» | Комбиниро-ванный | Характеристику творчества писателя, нравственные идеалы писателя, философский смысл произведения | Анализировать прочитанное | Чтение повести |  |
| 87 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок» | Комбиниро-ванный | Факты жизни и творчества писателя, содержание произведения | Анализировать текст, понимать авторскую позицию | Цитатный план |  |
| 88 | Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В. Трифонова «Обмен» | Комбиниро-ванный | Содержание произведения, понятие о «городской» прозе | Анализировать текст | Доклады по творчеству поэтов |  |
| 89-90 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» | Комбиниро-ванный | Роль поэзии в общественной жизни страны | Выразительно читать, анализировать | Наиз. стих-ие |  |
| 91 | «Тихая лирика» Н. Рубцова | Комбиниро-ванный | Особенность поэтического мира поэта, роль его лирики в истории | Анализировать поэтический текствыразительно читать | Чтение пьесы |  |
| 92 | Драматургия А. Вампилова . стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» | Комбиниро-ванный | Определение понятия драматургии, художественное своеобразие пьесы | Анализировать эпизоды | Отзыв о рпоситанном |  |
| 93 | Авторская песня | Комбиниро-ванный | Определение понятия, роль авторской песни в развитии литературного процесса | Слушать и комментировать песни | Цитатный план |  |
| 94-95 р/р | Сочинение по литературе 60 – 70-х годов XX века | Комбиниро-ванный | Содержание произведений | Выражать письменно свои мысли, давать оценку произведений | Инд. задания |  |
| ***Литература последних десятилетий (7 часов)*** |
| 96 | Литература на современном этапе | Лекция | Произведения и писателей последних десятилетий, понятие о постмодернизме  | Составлять тезисный план лекции | Записи, материал учебника |  |
| 97 | Проза Татьяны Толстой | Лекция с обсуждением рассказов | Творчество, содержание произведений | Конспект лекции | Рецензия на прочитанное |  |
| 98 | Фантомность реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра» | Комбиниро-ванный | Содержание прозведения | Анализировать прочитанное | Чтение рассказа |  |
| 99 | «Новый автобиографизм» С. Довлатова | Комбиниро-ванный | Особенности художественного метода писателя | Анализировать текст | Чтение стих-ий |  |
| 100 | Поэзия И. Бродского | Комбиниро-ванный | Основы поэтики Бродского | Выразительно читать и анализировать  | Инд. задания |  |
| 101-102 | Новейшая русская поэзия | Лекция | Направления, группы, школы, новейшей русской поэзии | Конспектировать лекцию | Выразительно читать и анализировать стих-ия |  |